

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال

جلد اول

یعنی

شامِ مشرق علامہ ڈاکٹر محمد اقبال علیہ الرحمۃ
کے تمام اردو اور انگریزی خطوط کا مجموعہ
تاریخی ترتیب اور ضروری تعلیقات و حواشی کے ساتھ

مرتبہ

سید مظفر حسین برنی



اردو اکادمی، دہلی



کلیات مکتب اقبال

اب تک بھی ان کی کوئی نہ کوئی غیر مطبوعہ تحریر سامنے آتی رہتی ہے۔ اردو میں آسان اور سائنٹفک نشر کی بنیاد سرسید احمد خاں نے رکھی تھی۔ اگرچہ ابتدا میں وہ بھی مرصع نگاری کے دلدادہ تھے انھوں نے ۱۸۴۰ء میں دہلی کی تاریخی عمارتوں پر اپنی کتاب آثار العننادید شائع کی تو اس کا چوتھا باب جس میں اہل دہلی کے حالات ہیں۔ مولانا امام بخش مہیائی سے لکھوایا تھا بعد کو مغربی ادب بات سے بالواسطہ تاثر نے انھیں سہل نویسی کی اہمیت کا احساس دہایا تو انھوں نے اس کی عبارت کو آسان بنایا۔ سرسید نے اردو نشر کو عام فہم بنانے اور علمی زبان کا رتبہ دینے کے لیے جو کوشش کی اسے باقاعدہ ایک تحریک کہا جاسکتا ہے ان کے ہم نواؤں میں شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، ڈپٹی نذیر احمد، مولوی ذکا اللہ، نواب محسن الملک، نواب وقار الملک، جیسی بلند مرتبہ شخصیات شامل تھیں۔ محمد حسین آزاد نے بھی شاید سرسید تحریک سے بالواسطہ اثر قبول کیا ہو یہ سب حضرات اردو نشر کے بنیاد گزاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے خطوط بھی دستیاب ہیں اور ان میں کہیں نصیحت یا آدرد نہیں ہے، سیدھا سادہ اظہار مطلب ہے۔ علامہ اقبال بھی اسی گروہ سے ذہنی وابستگی رکھتے ہیں۔ ان کے معاصرین میں اکبر الہ آبادی، خواجہ حسن نظامی، سید سلیمان ندوی، عبد الماجد دریا بادی وغیرہ بھی اپنے خطوط میں آسان اور علمی نشر لکھتے ہیں مولانا ابوالکلام آزادؒ نے ”غبارِ خاطر“ لکھ کر اس علمی نشر کو ادبی رنگ و آہنگ بھی دے دیا۔ اور یہ کتاب اردو نشر میں ایک سنگ میل بن گئی۔ نیاز فتح پوری نے مولانا آزاد کے اسلوب سے تولدانی اور شبلی کے انداز بیان سے شگفتگی حاصل کی ہے۔ ان کے خطوط ”مکتوبات نیاز“ دو جلدوں میں شائع ہوئے تھے جن میں اکثر کے مکتوب الیہم یا فرضی ہیں یا غیر معلوم ہیں۔

نوٹ: مولانا امام بخش مہیائی، شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، نواب وقار الملک، اکبر الہ آبادی، خواجہ حسن نظامی، سید سلیمان ندوی اور عبد الماجد دریا بادی پر نوٹ حواشی مکتوبات میں ملاحظہ ہوں۔



کتابت مکاتیب اقبال - ۱

پہلا مجموعہ "شاد اقبال" ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے شائع کیا تھا جس میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد کے نام علامہ کے انچاس (۲۹) خطوط تھے، لیکن ۱۹۷۳ء میں شاد کے موسومہ پچاس (۵۰) خطوط اور مل گئے۔ اقبال نے بعض علی مساکل پر مولانا انور شاہ کشمیری سے بھی استفسارات کیے تھے خصوصاً جس زمانے میں وہ اپنے لکچرر لکھ رہے تھے، مگر حیرت ہے کہ مولانا کشمیری کے نام اقبال کا صرف ایک خط دستیاب ہوتا ہے جو "اقبال نامہ" میں شامل ہے۔

(۵) اقبال خط کا جواب لکھنے میں بہت مستعد تھے۔ عموماً فوراً جواب لکھتے تھے، بیماری اور معذوری کے زمانے میں دوسروں سے لکھواتے تھے، لیکن خط لکھنے میں اُن کے ہاں کوئی اہتمام یا تفتیش مطلق نہیں تھا، خطوط کی عبارت بھی عموماً بے تکلف ہے، سیدھے سادے الفاظ میں اپنا مطلب بیان کرتے ہیں، شدید رنگ یا فحشی میں بھی اپنے جذبات کا بے محابا اظہار نہیں کرتے۔ مثلاً اپنے عزیز ترین دوست سر راس مسعود کے انتقال کی اطلاع پاتے ہی اُن کے سکریٹری جناب ممنون حسن خاں کو یوں لکھا:

"سخت پریشان ہوں، مفصل حالات سے مجھے آگاہ کیجیے۔"

میرے لیے یہ صدمہ ناقابل برداشت ہے۔ ۳۱ جولائی ۱۹۳۷ء

لیڈی راس مسعود کو تعزیت کے خط میں لکھتے ہیں:

"میں آپ کو مبرو و شکر کی تلقین کیوں کر کروں، جب کہ میرا دل تقدیر کی شکایتوں سے خود لبریز ہے، مرحوم سے جو میرے قلبی تعلق تھے اُن کا حال آپ کو اچھی طرح معلوم ہے اس بنا پر میں صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ جب تک زندہ ہوں آپ کے دکھ درد میں شریک ہوں۔"

(یکم اگست ۱۹۳۷ء)

اپنی اہلیہ (والدہ جاوید اقبال) کے انتقال پر سید نذیر نیازی

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

یک جا کر دیے گئے ہیں۔

کلیات مکاتیب اقبال کی ترتیب و تدوین میں اُمود ذیل کا خاص طور سے دھیان رکھا گیا ہے۔

(الف) تمام خطوط کو تاریخی ترتیب سے جمع کیا گیا ہے۔ جن خطوط کی تاریخیں پچھلے مجموعوں میں غلط چھپ گئی تھیں، بعد میں کی جانے والی تحقیق کی روشنی میں ان کی تاریخ درست کر لی گئی ہے۔ بعض خطوط پر تاریخ درج نہیں تھی۔ ان کا زمانہ اندرونی اور بیرونی شہادتوں کی روشنی میں ہم نے متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ بعض خطوط ایسے بھی ہیں جن پر تاریخ نہیں ہے اور دوسرا کوئی قرینہ بھی ایسا نہیں پایا جاتا جس سے زمانہ کتابت متعین کرنے میں مدد مل سکے، ایسے بلا تاریخ خطوط جو تھی جلد کے آخر میں یک جا کر دیے گئے ہیں۔

(ب) ہر جلد میں جن مکتوب الیہم کے نام لکھے ہوئے خطوط آئے ہیں یا جن کا حوالہ خطوط کے متن میں آیا ہے ہم نے ان کے بارے میں ضروری سوانحی خاکے بھی کسی تناسب سے فراہم کر دیے ہیں۔ اور کوشش یہ کی ہے کہ حاشیہ ضرورت سے زیادہ طویل نہ ہو اور اقبال و اقبالیات سے اُس کا ربط بھی، خواہ وہ غفی ہی کیوں نہ ہو، واضح کر دیا جائے مثلاً اقبال کے بڑے صاحبزادے آفتاب اقبال کے بارے میں عام قاری کو زیادہ معلومات نہیں ہیں تو ہم نے حاشیہ قدرے مفصل لکھا ہے۔ مغربی شعراء اُدبام اور ملکترین پر بھی زیادہ وضاحت سے اس لیے لکھا ہے کہ اردو کے قاری کے لیے سودمند ہو۔ البتہ دریا چہ میں جن ادیبوں کے نام آئے ہیں اُن پر مختصر نوٹ لکھنے پر ہی اکتفا کیا گیا ہے۔ بعض شخصیات پر ہمارے پیش رو جامعین مکتوبات (محمد عبداللہ قریشی، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی)، مفید حواشی لکھ چکے ہیں ہم نے کہیں ان حضرات کے لکھے ہوئے حواشی اور تعلیقات کو برقرار رکھا ہے کہیں اُن میں ترمیم بھی کی ہے اور بعض حالات میں کچھ اضافے کیے ہیں ان حضرات کا نام وہیں ظاہر کر دیا گیا ہے جہاں اُن سے اقتد کیا ہے۔ حواشی کی بڑی تعداد خود

کلیات مکاتیب اقبال۔۱

۱۹. مظلوم اقبال۔ مرتبہ شیخ اعجاز احمد۔ اس میں علامہ اقبال کے بیورو نامہ شیخ اعجاز احمد کے موسومہ ایک سوتین (۱۰۳) خطوط شامل ہیں۔ ان خطوط کی اصلیں اقبال میوزیم پاکستان کو دے دی گئی ہیں۔ شیخ اعجاز احمد نے ان کی وضاحتیں بہت تفصیل سے لکھی ہیں۔ مگر بعض خطوط سے چار توں کو حذف بھی کر دیا ہے۔ رسالہ اشاعت ۱۹۸۵ء کراچی تعداد صفحات ۲۷۷، بعد میں یہ خطوط مع وزن شدہ حصوں کے مجلہ ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی کے ”اقبال نمبر“ (جلد اول) (جنوری تا جون ۱۹۸۸ء) میں شائع ہو گئے ہیں۔

ان مجموعوں کے علاوہ خاصی قلیل لحاظ تعداد ان خطوط کی ہے جو متفرق کتابوں میں بکھرے ہوئے ہیں یا وقتاً فوقتاً دریافت ہو کر مجلات و رسا کی زیریت بنتے رہتے ہیں۔ اس طرح اقبال کے جو اردو انگریزی مکتوبات اب تک دستیاب ہوئے ہیں ان کی تعداد لگ بھگ چودہ سو پچاس (۱۲۵) ہوتی ہے۔ ان میں کچھ خطوط ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں جو پہلی بار اس کلیات میں شامل ہو رہے ہیں۔ انگریزی خطوط کی تعداد تقریباً سو اسو (۱۲۵) ہے جن کا ترجمہ شامل کلیات ہے۔ جرمن زبان میں سترہ (۱۷) خطوط ہیں۔

مطالعہ اقبالیات کے دوران اکثر شدت سے اس بات کا احساس ہوا ہے کہ علامہ اقبال کی زندگی اور فکر و فن کو اچھی طرح سمجھنے کے لیے نیران کی شاعری کا فکری پس منظر جاننے کے لیے خطوط اقبال کا مطالعہ از بس مفید ہے اور یہ مطالعہ اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک ان سب خطوط کو یک جا کر کے تاریخی ترتیب اور مندرجہ حواشی کے ساتھ پیش نہ کیا جائے۔ خطوط کے مختلف مجموعے اس سے پہلے بھی تاریخی ترتیب کے ساتھ پیش ہوئے ہیں مگر کلیات مکاتیب کو زمانی تسلسل سے پیش کرنے کی یہ کوشش اردو میں یقیناً پہلا قدم ہے۔ اقبال کے سوا مرزا غالب کے خطوط بھی بڑی تعداد میں ملتے ہیں اور وہ متعدد بار چھپے بھی ہیں مگر غالب کے تمام خطوط کو بھی تاریخی ترتیب (CHRONOLOGICAL ORDER) میں ابھی



انداز تحسین سے میل نہیں کھاتے۔

مگر ان شکوک کی بنیاد مضبوط نہیں ہے اور شیخ اعجاز احمد صاحب بھی تصدیق کرتے ہیں کہ لغو سے اقبال کی مراسلت تھی۔ لغو اقبال کو کتابیں بھی بطور ہدیہ بھیجا کرتے تھے۔ جس میں سے دو ایک کتابیں شیخ اعجاز احمد صاحب کے پاس تاحال محفوظ ہیں۔ اقبال نے ۲۰ فروری ۱۹۳۵ء کو بھوپال سے بھی ایک خط عباس ملخند لغو کو لکھا تھا۔

ابھی تک اقبال سے منسوب کوئی تحریر سراسر جعلی ثابت نہیں ہو سکی ہے۔ (ط) ہر خط کے آخر میں اس کے مافذ کا حوالہ دے دیا گیا ہے۔ بعض حالات میں ایک سے زیادہ مافذ میں وہ خط ملتا ہے یا بہت کثرت سے نقل ہوتا رہا ہے۔ ایسی صورت میں ایک سے زیادہ مافذ کے حوالے بھی دیے ہیں لیکن سب مافذ کا احاطہ کرنا ممکن نہ تھا اور مفید بھی نہ سمجھا گیا۔

(د) خطوط میں جہاں کہیں آیات ۱۰ احادیث، مقولے یا فارسی اشعار آئے ہیں حق الامکان اُن کے حوالے تلاش کیے گئے ہیں اور اُن کا ترجمہ بھی عام قاریوں کی سہولت کے لیے درج کر دیا گیا ہے۔

(ک) ہم نے اس کلیات میں اقبال کے تمام مطبوعہ خطوط کے علاوہ کچھ غیر مطبوعہ خطوط بھی پہلی بار دیے ہیں اس سلسلہ میں خواجہ غلام السید مین مرحوم کی صاحبزادی ڈاکٹر تیدہ سیدین حمیدہ جناب کے وی۔ کے سندرم آئی۔ سی۔ ایس (ریٹائرڈ) اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا خاص طور سے شکریہ واجب ہے۔ اقبال کا ایک خط بنام عطیہ فیضی (د ۱۹۰۷ء) بھی پہلی بار شامل ہو رہا ہے۔

ابھی علامہ اقبال کے بہت سے اور خطوط منظر عام پر آئیں گے اور اس کلیات کے آئندہ ایڈیشنوں میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہوتا رہے گا۔ میرے عزیز و محترم دوست جناب ممنون حسن خاں صاحب کے پاس کچھ ذاتی خطوط ہیں جن پر علامہ اقبال نے ذاتی یا کانفیڈینشل لکھ دیا ہے وہ کسی طرح منظر عام پر لانے کے لیے آمادہ ہیں ہمارا خیال ہے کہ ایک ادیب اور فنکار کی زندگی کھلی ہوئی کتاب ہوتی ہے جس

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

51

حادثہ اوپر لکھتے ہیں کبھی آخر میں۔ کبھی تاریخ مع ماہ و سال پوری ہوتی ہے کبھی صرف ۲۹ جون لکھیں گے، کبھی سنہ کے پورے اعداد ہونگے اور کہیں صرف سنہ لکھ دیں گے۔ ہم نے اس کا التزام صرف ان خطوط میں کیا ہے جن کی اصلیں یا عکسی نقلیں ہم نے دیکھی ہیں۔ جو خطوط مطبوعہ مآخذ سے نقل ہوئے ہیں ان میں ہم نے ایکسٹے شدہ معیاری (سٹینڈرڈ) طریقہ کی پیروی کی ہے۔

(د) یہی معاملہ املا کا ہے۔ اردو کا کوئی معیاری املا نہیں ہے۔ پھر بھی صحت سے وہ املا زیادہ قریب ہے جس کے رہنما اصول انجمن ترقی اردو منہد نے تیار کیے تھے۔

علامہ اقبال اکثر الفاظ ملا کر لکھتے ہیں جیسے۔ آپکا، ملیجانی چاہیے، کرونگا وغیرہ۔ مخلوط آواز کے ہندی حروف وہ اکثر ہائے مفتفی سے لکھتے ہیں۔ بہائی (بھائی)، بھلا (بھلا)، بکنے (لکھنے)، مجھے (مجھے) وغیرہ۔

جہاں ہائے مفتفی کا استعمال ہونا چاہیئے وہاں وہ دو چشمی (دھ) استعمال کرتے ہیں۔ جیسے کھا تھا (کہا تھا) وغیرہ۔

دراصل کسی معیاری املا کے بارے میں وہ شعوری کوشش نہیں کرتے بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خط لکھتے ہوئے املا کی طرف اُن کا دھیان جاتا ہی نہ ہوگا۔ بہت غور فکر کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان کے سب خطوط کی اصلیں موجود نہیں ہیں، جو اصلیں (اور بکنل ٹیکسٹ) موجود ہیں ان کو بجنسہ اقبال کے املا میں لکھا جلتے تو لا محالہ دوسرے خطوط کو کسی معیاری (سٹینڈرڈ) املا کے ساتھ لکھنا ہوگا اس طرح متن میں ناہمواری پیدا ہوگی کہ کچھ خطوط اقبال کے اختیار کردہ املا میں ہوں گے اور کچھ ہمارے تجویز کردہ کتابی املا میں ہوں گے اس سے کتاب کی علمی وقعت بڑھنے کی بجائے گھٹ جائے گی۔ لہذا ہم نے تمام خطوط میں ایک ہی املا اختیار کیا ہے۔ اگر کہیں املائی اختلاف کے اظہار میں کوئی علمی فائدہ سمجھا تو اسے حواشی میں ظاہر کر دیا ہے۔

کلمات مکاتب اقبال۔

۳۹۔ محسن الملک (۱۸۳۷ء - ۱۹۱۰ء) سلطنت آصفیہ کے معتمد اور شیر سرسید کے دست راست، مضمون نگار اور مودخ، اعلیٰ درجہ کے مقرر، مصلح، ملی گورو تحریک کے ستون، اردو کے پر جوش حامی تھے۔

۴۰۔ محمد حسین آزاد (۱۸۲۸ء - ۱۹۱۰ء) اردو ادب میں جدید افکار اور اسلوب کے بانی، ادیب، انشا پرداز، موزخ اور علم الاسد کے ماہر۔ انھوں نے کرنل ہارلڈ تحریک پر سب سے پہلے موضوعاتی نقیصیں لکھیں اور اردو کو نچلے شامی سے روشناس کیا۔ ان کا تذکرہ تعراے اردو "آب حیات" اور فارسی شوا کا تذکرہ "سخن دان فارس" نیز عبد اکبری کی تاریخ دربار اکبری نامہ جلویہ کتابیں ہیں۔

۴۱۔ ابوالکلام آزاد (۱۸۸۶ء - ۱۹۵۸ء) جنگ آزادی کے بے مثل مجاہد، چند عالم

صحافی، ادیب اور انشا پرداز، شعلہ بان حبیب آزاد منہر وستان کے پہلے وزیر تعلیم، نئے ہندوستان کے قابل احترام معارف "ترجمان القرآن" "تذکرہ" اور "غبارِ خاطر" آپ کی نہایت بلند پایہ تصانیف ہیں۔

۴۲۔ نیاز فتح پوری (۱۸۸۷ء - ۱۹۶۶ء) نیاز محمد خاں نام، نیاز تخلص۔

اردو کے صاحبِ طرز انشا پرداز، صحافی اور نقاد۔ ان کی مکتوبات نگاری کا انداز منفرد تھا۔ "گہوارہ تمدن" "من و ہندوان" "شہاب کی سرگزشت" "عرضِ نذر" (ٹیگور کی گیتا بھلی کا ترجمہ) "نگارستان" "جمالستان" اور خطوط نیاز (دو جلدیں) ان کی مشہور تصانیف ہیں۔

۴۳۔ جودھری محمد علی ردولوی (۱۸۸۰ء - ۱۹۵۵ء) ردولی ضلع بارہ بکلی

کے زہید دار، اردو کے صاحبِ طرز ادیب، خاص کر مکتوب نگاری میں منفرد۔ شعر و ادب کے علاوہ مطالعہ مذاہب اور تاریخ سے دل چسپی تھی۔ کشکول محمد علی شاہ فقیر، "اتالیق بیوی" یادگار مولوی کرامت حسین "میرا مذہب" اور خطوط کا مجموعہ گو یا دبستان کھل گیا۔



کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۔

75

ترتیب اشعار کی خود مجھے فکر نہ ہو رہی ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ ابھی کام کی مقدار تھوڑی ہے۔ بہر حال جب یہ کام ہو گا تو آپ کے صلاح و تفسیر کے بغیر نہ ہو گا۔ مطمئن رہیں۔ ملن کی تقیہ میں کچھ لکھے کا ارادہ نہ کرتا ہے اور اب وہ وقت قریب معلوم ہوتا ہے کیونکہ ان دنوں وقت کا کوئی لحظہ خالی نہیں جاتا جس میں اس کی فکر نہ ہو۔ یا سچ جو سال سے اسس آرزو کو دل میں بے روش پر رہا ہوں مگر جتنی کاوش آج کل محسوس ہوتی ہے اس قدر کبھی نہ ہوتی فکر روزگار سے نجات ملتی ہے تو اس کام کو باقاعدہ شروع کیوں گا اگر گہرا شروع کرنے سے بیشتر میں نے اس خیال سے کہ کوئی دہائی اس کے بعض اشعار پر کوئی فتوے نہ دے دے یہ تائیں تمہید میں بھی کہی تھیں اور ایک غزل بھی کہی تھی جو اس سال خدمت کرتا ہوں۔

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی	ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی
منصور کو ہوا لب گویا پیام موت	اب کیا کسی کے عشق کا دلوئی کرے کوئی
ہو دید کا جو توفیق تو آنکھوں کو نہ کر	ہے دیکھنا ہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
میں نہ تباہے عشق ہوں تو انتہائے حس	دیکھے مجھے کہ تجھ کو متا شا کرے کوئی
غدا آفرین حرم محبت ہے حسن دوست	خوشتر میں غدا تارہ نہ پیدا کرے کوئی
جھپتی نہیں ہے یہ نگہ شوق ہم نشین	بھراور کس طرح انہیں دیکھا کرے کوئی

۱۔ معاصرین، مجھے کسی
 ۲۔ ملن و اعلیٰ و مطہریوں
 ۳۔ معاصرین، مدت سے کچھ لکھے کا ارادہ ہے
 ۴۔ معاصرین، نہیں ہوتی
 ۵۔ معاصرین، بیشتر کہ کوئی دہائی۔
 ۶۔ یہ غزل مانگ درامیں شامل ہے۔



کلمات مکاتیب اقبال۔۱

61

مدارس میں پڑھائی گئی ہے۔

۳۴۔ سید نثار علی بخاری بریلوی۔ سلسلہ چشتیہ صابریہ کے مشہور بزرگ حضرت خواجہ شاہ عبدالہادی اردو ہوی رن۔ رمضان ۱۱۹۰ھ۔ اکتوبر ۱۷۷۶ء کے مرید اور خلیفہ۔ فارسی انشا کے ماہر۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ انھوں نے حضرت شاہ عبدالہادی کے حالات و ملفوظات بھی "مفتاح الخزائن" (۱۲۶۹ھ - ۱۲۸۱ھ) کے نام سے لکھے تھے۔ فارسی انشا میں ان کی تالیف "انشائے دلکشا" مطبع نوگلشور سے چھپی تھی اور مدارس میں پڑھائی جاتی تھی۔

۳۵۔ حبیب علی بیگ (۱۲۰۱ - ۱۲۵۲ھ) ایسویں صدی میں اردو کے ممتاز اور صاحب طرز نثر نگار۔ جنھوں نے اردو کو مسیح و منعی نثر کے دلاویز نمونہ دیے۔ "فسانہ عجیب" ان کی مشہور تصنیف ہے۔

۳۶۔ سید احمد خان (۱۸۱۰ - ۱۸۹۸ء) ہندوستانی مسلمانوں کے مصلح اور رہنما۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بانی، ادیب، مورخ، مفسر، دانشور، مقرر، اردو میں جدید مغربی افکار کے علمبردار، تصانیف میں "آثار الصنادید" غلط احمدیہ "مقالات سرسید" وغیرہ اہم کتابیں ہیں۔

۳۷۔ مولوی نذیر احمد (۱۸۸۳ - ۱۹۱۰ء) اردو کے پہلے ناول نگار۔ جن کا شمار اردو ادب کے عناصرِ غم میں ہوتا ہے۔ عربی زبان کے بھی زبردست عالم تھے۔ ان کا ترجمہ قرآن عام فہم اور بامحاورہ ہے۔ انڈین پبلی کوڈر

کا بھی ترجمہ "تغزیرات ہند" ان کا کیا ہوا ہے۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ جن میں "توبۃ النصوح" اور "ابن الوقت" مشہور ہیں۔

۳۸۔ مولوی ذکار اللہ (۱۸۳۲ - ۱۹۱۰ء) مشہور ادیب، ریاضی دان، ماہر تعلیم، کثیر التصانیف۔ ان کی تصانیف تقریباً ۱۲۷ نثانی جاتی ہیں۔ جن میں "تاریخ ہندوستان" (۸ جلدیں) بہت قابل قدر ہے۔



گلیات کا تبہ اقبال۔ ۱

انگلستان نے بتدریج اپنے بادشاہوں سے پرنسپل حقوق حاصل کیے وہ طریق سب سے عمدہ ہے بڑے بڑے عظیم الشان انقلابوں کا بغیر کشت و خون کیے جانا یہ کچھ خاک انگلستان ہی کا قصہ ہے ایک روز سر شام میں اور یہ حرکت چٹلین

بمبئی کا اسلام آباد دیکھنے چلے گئے۔ وہاں اسکولوں کی گراؤنڈ میں مسلمان طلبہ کرکٹ کھیل رہے تھے۔ ہم نے ان سے ایک کو بلوایا اور اسکول کے متعلق بہت سی باتیں اس کو دریافت کیں۔ میں اس طلبہ سے پوچھا کہ انجمن اس اسکول کو کال کیوں نہیں بنا رہی۔ کیا فنڈ نہیں ہے یا اور کوئی وجہ ہے اس نے جواب دیا کہ فنڈ تو موجود ہے اور اگر ضرورت ہو تو ایک آن میں موجود ہو سکتا ہے کیونکہ خدا تعالیٰ کے فضل سے یہاں بڑے بڑے معمول سوداگر موجود ہیں، مگر مشکل یہ ہے کہ مسلمان طلبہ پڑھنے کے لیے نہیں آتے اس کے علاوہ اور اچھے اچھے کالجز بھی ہیں اور یہیں تعلیم ان میں ہوتی ہے ویسی سر دست ہم یہاں دے بھی نہیں سکتے یہ جواب سن کر میں بہت خوش ہوا میرا خیال تھا کہ یہی جیسے شہر میں مسلمانوں کا کالج ضرور ہوگا کیونکہ یہاں کے مسلمان تمول میں کس اور قوم سے پیچھے نہیں ہیں لیکن یہاں اگر معلوم ہوا کہ تمول کے ساتھ ان میں عقل بھی ہے ہم بنگالیوں کی طرح احمق نہیں ہیں۔ ہر چیز کو تجارتی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور نفع نقصان پر ہر پہلو سے غور کر لیتے ہیں۔

غرض کہ بمبئی دھندلے آباد رکھے عجیب شہر ہے۔ بازار کشادہ، ہر طرف پختہ سرنگھٹ عمارتیں ہیں کہ دیکھنے والے کی نگاہ ان سے خیرہ ہوتی ہے۔ بازاروں میں گاڑیوں کی آمد و رفت اس قدر ہے کہ بدل چلنا محال ہو جائے یہاں ہر چیز مل سکتی ہے یورپ امریکہ کے کارخانوں کی کوئی چیز طلب کرو تو راسی

۱۔ یہ مان انجمن اسلام سٹی کے مدرسہ کا ہے جو آج بھی ویلنگٹن کے مقام پر موجود ہے اصل کا پتہ بنگالہ

کتیاج مکاتیب اقبال -۱

... "تہ ایک چیز ایسی ہے جو اس شہر میں نہیں مل سکتی یعنی فراغت۔"

103

یہاں پارسیوں کی آبادی اسی قے ہزار کے قریب ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام شہر ہی پارسیوں کا ہے اس قوم کی صلاحیت نہایت قابل تعریف ہے۔ اور ان کی دولت و عظمت بے اندازہ۔ مگر اس قوم کے لیے کسی اچھی فیچر FUTURE کی پیشین گوئی نہیں کر سکتا۔ یہ لوگ عام طور پر سب کے سب دولت کمانے کی فکر میں ہیں اور کسی چیز پر اقتصاد ہی بہلو کے سوا کسی اور پہلو سے نگاہ ہی نہیں ڈال سکتے۔ علاوہ اس کہ کوئی ان کی زبان ہی وطن کا لڑکچہ ہے اور طرز یہ کہ فارس کو حلات اور لغت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں افسوس! یہ لوگ فارس لڑکچہ سے غافل ہیں۔ ورنہ ان کو معلوم ہوتا کہ ایرانی لڑکچہ میں عربیت کوئی حقیقت کوئی دخل نہیں ہے بلکہ زردشتی رنگ اس کے رنگ و ریختے میں ہے اور اسی پر اس کے حسن کا طریقہ ہے میں نے اسکول کے پارسی لڑکوں اور لڑکیوں کو بازار میں پھرتے دیکھا جہتی کی مورتیں تھیں مگر تعجب ہے کہ ان کی خوبصورت آنکھیں اسی فی صدی کے مساب سے جھٹک پڑش تھیں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ جھٹک پوشی پارسیوں کا قومی فیض ہوتا ہوتا ہے۔ معلوم نہیں کہ ان کے قومی رہنما اس طرف توجہ کیوں نہیں کرتے اس شہر کی تعلیمی حالت عام طور پر نہایت عمدہ معلوم ہوتی ہے ہمارے ہوٹل کا مقام ہندوستان کی تاریخ کے بڑے بڑے واقعات جانتا تھا۔ گجراتی کا اخبار ہر روز بڑھتا تھا اور جاپان اور روس کی لڑائی سے پورا باہر تھا نوروجی دادا بھائی کا نام بڑی عزت سے لیتا تھا میں نے اس سے پوچھا نوروجی انگلستان میں کیا کرتا ہے؟ بولتا ہوں کہ وہ لڑتا ہے ہوٹل کے نیچے مسلمان دکاندار ہیں میں نے دیکھا ہر روز گجراتی اخبار بڑھتے تھے میں نے ایک روز ان سے پوچھا تم اردو بڑھ سکتے ہو کہنے لگے نہیں سمجھ سکتے ہیں بڑھنا نہیں جانتے۔ میں نے پوچھا کہ جب مولوی تمہارے نکاح پڑھاتا ہے تو کون سی زبان بولتا ہے۔ مسکرا کر بولا اردو یہاں ہر کوئی اردو بکھ سکتا ہے اور ٹوٹی پھوٹی بول بھی لیتا ہے ہمارے ہوٹل کا شیڈ روہی بوتل والا بیرو، کسی ہندوستان نہیں گیا مگر اردو خاص بولتا تھا۔



کتابت مکاتیب اقبال ۱

100

ہم ہندوؤں سے تو یہ افیسی ہی عقل مند نکلے کہ اپنے ملک کی صنعت کا خیال رکھتے ہیں۔
شاہاش افیسو شاہاش! تیند سے بیدار ہو جاؤ۔ ابھی تم آنکھیں ہی مل رہے ہو کہ
اس سے دیگر قوموں کو اپنی اپنی فکر پڑ گئی ہے۔ ہاں ہم ہندوستانیوں سے یہ توقع
نہ رکھو کہ لاشیا کی تجارتی غفلت کو از سر نو قائم کرنے میں تمہاری مدد کر سکیں گے ہم
متفق ہو کر کام کرنا نہیں جانتے۔ ہمارے ملک میں محبت اور مروت کی بوباقی نہیں رہی
ہم اس کو پکا مسلمان سمجھتے ہیں جو ہندوؤں کے خون کا بیاہا ہو اور اس کو پکا ہندو
خیال کرتے ہیں جو مسلمان کی جان کا دشمن ہو ہم کتاب کے کٹرے ہیں اور مغربی
و مافوں کے خیالات ہماری خوراک ہیں۔ کاشخ علیچ بنگالہ کی موجیں ہمیں غرق کر
ڈالیں! مولوی صاحب! میں بے اختیار ہوں۔ لکھنے تھے سفر کے حالات اور بیٹھ گیا
ہوں و عطا کرنے کیا کروں؟ اس سوال کے متعلق تاثرات کا ہجوم میرے دل
میں اس قدر ہے کہ بسا اوقات مجھے مجنون سا کر دیا اور کر رہا ہے۔

ایک شب میں کھانے کے کمرے میں تھا کہ دو چٹلین میرے سامنے آ بیٹھے
شکل سے معلوم ہوتا تھا کہ یورپین ہیں فرانسیسی میں باتیں کرتے تھے آخر جب کھانا
کھا کر اٹھے تو ایک نے کرسی کے نیچے سے اپنی ترکی ٹوپی نکال کر پہنی جس سے
مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ کوئی ترک ہے میری طبیعت بہت خوش ہوئی اور مجھے
یہ فکر پیدا ہوئی کہ کس طرح ان سے ملاقات ہو، دوسرے روز میں نے خواہ مخواہ
باتیں شروع کیں یورپ کی اکثر زبانیں سوائے انگریزی کے جانتا تھا میں نے
پوچھا فارسی جانتے ہو۔ بولا بہت کم۔ پھر میں نے فارسی میں اس سے گفتگو
شروع کی۔ لیکن وہ نہ سمجھتا تھا آخری بھجوری ٹوٹی بھوٹی عربی میں اس سے
باتیں کیں۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ گراں جواب بھی سہلے گئے ہمارے کہنے آئے گے (بال جبریل)

کلیات مکاتیب اقبال . ۱

113

کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتے انہیں لوگوں میں ایک شعبہ ہاں بھی ہے کہ ایک مرغی کا بچہ ہاتھ میں لیے ہے اور کس نامعلوم ترکیب سے ایک کدو بنکھڑا ہے ایک نوجوان معری دکاندار سے میں نے سگریٹ خریدنے چاہے اور باتوں باتوں میں میں نے اس سے کہا کہ میں مسلمان ہوں، مگر چونکہ میرے سر پر انگریزی ٹوپی تھی اس نے ماننے میں تامل کیا اور مجھ سے کہا کہ تم ہیٹ کیوں پہنتے ہو تعجب ہے کہ یہ شخص ٹوٹی بھوٹی اردو ولولت ساتھ ساتھ جب وہ میرے اسلام کا قاتل ہو کر یہ جسد بولا تم بھی مسلم ہم بھی مسلم تو مجھے بڑی سرت ہوئی، میں نے اسے جواب دیا کہ ہیٹ پہننے سے کیا اسلام تشریف لے جاتا ہے؟ کہنے لگا کہ انگریزوں کی دائرہ مندی ہو تو اس کو ٹرکی ٹوپی یعنی طربوش ضرور پہننا چاہیے ورنہ پھر اسلام کی علامت کیا ہوگی۔ میں نے دل میں کہا کہ کاش ہمارے ہندوستان میں بھی یہ مسئلہ مروج ہو جاتا تاکہ ہمارے دوست موسمی علماء کے مسلوں سے مانوں و معنوں ہو جاتے۔ خیر آخر یہ شخص مسیحی اسلام کا قاتل ہوا اور چونکہ حافظ قرآن تھا اس واسطے میں نے چند آیات قرآن شریف کی پڑھیں تو نہایت خوش ہوا اور میرے ہاتھ چومنے لگا۔ باقی تمام دکانداروں کو مجھ سے ملایا اور وہ لوگ میرے گرد حلقہ باندھ کر ماشا اللہ، ماشا اللہ کہنے لگے اور میری غرض سفر معلوم کر کے دعائیں دینے لگے یا یوں کہتے کہ دو چار منٹ کے لیے وہ تجارت کی پستی سے ابھر کر اسلامی اخوت کی بندھی پر جا پہنچے۔

تھوڑی دیر کے بعد معری نوجوانوں کا ایک نہایت خوبصورت گروہ جہانکی سیر کے لیے آیا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو ان کے چہرے اس قدمائوس معلوم ہوتے تھے کہ مجھے ایک سکڑ کے لیے علی گڑھ کالج کے ایک ڈیپوٹیشن کا شہرہ ہولنگ

کلیاتِ مکتبِ اقبال ۱۰

108

اور جو وجہ ملاتے ہیں تو انسانیت کے نام سے۔ کل مجھ سے ہو چھتے تھے تم ہندوستان کا انسانیت بننا چاہتے ہو۔ میں نے جواب دیا انسانیت بن جانا آسان نہیں ہے۔ زمین سورج کے گرد لوگوں چکر لگاتی ہے، تب جا کر کہیں ایک انسان پیدا ہوتا ہے کوئٹہ کے ڈپٹی کمشنر صاحب بڑے ہاخیر آدمی معلوم ہوتے ہیں کل رات اُن سے ہندوستان کے پولیٹیکل معاملات بہت دیر تک گفتگو ہوتی رہی علی اور فارسی جانتے ہیں۔ سر ولیم میور تصانیف کے متعلق گفتگو ہوتی تو کہنے لگے کاش یہ شخص ذرا کم متعصب ہوتا، عمر خیام کے بڑے مداح ہیں مگر میں نے ان سے کہا کہ اہل یورپ نے ابھی سماجی نجفی کی رباعیات کا مطالعہ نہیں کیا ورنہ عمر خیام کو کبھی کے فخر میں کر گئے ہوتے۔

اب ساحلِ قریب آتا جاتا ہے اور چند گھنٹوں میں ہمارا جہاز عدن جا پہنچے گا ساحلِ عرب کے تصور نے جو ذوق و شوق اس وقت دل میں پیدا کر دیا ہے اس کی داستان کیا عرض کروں بس دل یہی جاہتا ہے کہ زیارت سے اپنی آنکھوں کو منور کروں!

اللہ سے خاکِ پاکِ مدینہ کی آبرو
خورشید بھی گیا تو آدھ سر کے بل گیا

اے عرب کی مقدس سرزمین، تجھ کو مبارک ہو! تو ایک پتھر تھی جس کو دنیا کے معماروں نے رد کر دیا تھا مگر ایک تیمر بچے نے دل جانے تجھ پر کیا افسوں پڑھ دیا کہ موجودہ دنیا کی تہذیب و تمدن کی بنیاد تجھ پر رکھی گئی! باغ کے مالک نے اپنے ملازموں کو مالیوں کے پاس پھل کا حصہ لینے کو بھیجا لیکن مالیوں نے ہمیشہ ملازموں کو مار پیٹ کے باغ سے باہر نکال دیا اور مالک کے حقوق کی کچھ پوچھا نہ کی۔ مگر اے پاک سرزمین، تو وہ جگہ ہے جہاں سے باغ کے مالک نے خود ظہور کیا تاکہ گستاخ مالیوں کو باغ سے نکال کر پھولوں کو ان کے نام مسعود پنچوں سے آزاد کرے، تیمرے ریگستانوں نے ہزاروں مقدس نقش قدم دیکھے

کتاب مکتب اقبال ۱

خصوصیت نہیں کچاں میں اس کا کلمہ تری
شجر جبر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں

نیا جہاں کوئی اے فہم ڈھونڈیے کہ یہاں
ستم کش تپش ناتمام کرتے ہیں

عجب تماشا ہے مجھ کا فہم محبت کا
منم بھی سن کے جسے رام رام کرتے ہیں

ہوا جہاں کی ہے بیکار آفسر کیسی
کہاں عدم کے مسافر قیام کرتے ہیں

نظارہ لالے کا ترپا گیا مرے جی کو
بہار میں اسے آتش بھام کرتے ہیں

رہین لذت ہستی نہ ہو کہ مشعل شرار
یہ راہ ایک نفس میں تمام کرتے ہیں

بھلی ہے ہم نفس اس جہن میں خاموشی
کہ خوش نواؤں کو پا بند دام کرتے ہیں

غرض نشاط ہے شعل شراب سے جن کی
حلال چیز کو گویا حرام کرتے ہیں

الہی بحر ہے پیران خرقہ پوش میں کیا
کہ اک نظر سے جوا نواں کو ڈاکرتے ہیں

میں اُن کی محفل و شرک کانپ جاتا ہوں
جو گھر کو پھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں

جہاں کو ہوتی ہے عبت ہمارے بستی
نظام دہر میں ہم کچھ تو کام کرتے ہیں

نقیات مکاتیب اقبال

ناچنے لگا۔ یہ بیماری دوز کر اپنے اپنے کمروں میں جلی گئیں۔
 جہاز سے گزرتے ہوئے ایک اور دلچسپ نظارہ بھی دیکھنے میں آیا اور
 یہ کہ ہم نے ایک مصری جہاز گزرتے ہوئے دیکھا جو بالکل ہمارے ہی پاس¹¹⁶
 سے ہو کر گذرا۔ اس پر تمام سپاہی ترکی ٹوپیاں پہنے ہوئے تھے اور نہایت
 خوش الحانی سے عربی غزل گاتے جاتے تھے۔ یہ نظارہ ایسا پُر اثر تھا کہ اس کی
 کیفیت اب تک دل پر باقی ہے۔

ابھی ہم پورٹ سعید نہ پہنچے تھے کہ ایک بار دوسرے جہاز
 کے پھٹ جاؤ اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غرق ہو جانے کی خبر آئی۔ تھوڑی دیر میں اس
 کے ٹکڑے کنال سے گزرتے ہوئے دکھائی دیے۔ جان و مال کلبے اندازہ نقصان
 ہوا اور تھوڑی دیر کے لئے ہماری طبیعت اس مصیبت پر بہت متاثر رہی۔
 پورٹ سعید پہنچ کر کچھ مسلمان تاجروں کی دکانیں تختہ جہاز پر لگ گئیں۔
 میں ایک کشتی پر بیٹھ کر مع پارسی ہم سفر کے بندرگاہ کی سیر کو چلا گیا۔ پورٹ
 سعید جہازوں کو کونڈ مہیتا کرنے والے بندرگاہوں میں سب سے بڑا ہے
 اور سعید پاشا کے نام پر مشہور ہے جس نے سویڈ کنال بنانے کی اجازت
 دی تھی۔ عمارات کا نظارہ نہایت ہی خوبصورت ہے اور شہر چھوٹی موٹی جہتی
 ہے جس کے متعلق خیال ہے کہ یہ کہیں دنیا کے تجارتی مرکزوں میں
 سے ایک ہوگا۔ مدرسہ دیکھا، مسجدوں کی سیر کی۔ اسلامی گورنر کا مکان دیکھا
 موجد سونیز کنال کا مجتہد دیکھا۔ غرض کہ طوبہ سیر کی، یہاں کے مدرسے میں عربی
 اور فرانسیسی پڑھاتے تھے، جس جگہ میں انگریز آباد ہیں وہ جگہ خصوصیت سے
 خوبصورت اور پاکیزہ ہے لیکن افسوس ہے کہ جہاں مسلمان آباد ہیں وہ جگہ
 بہت سیل ہے۔ یہودی، فرانسیسی، انگریز، یونانی، مسلمان غرض کہ دنیا کی تمام
 اقوام یہاں آباد ہیں۔ سب کے جہاز قبلیں ہٹل ہی جہاز قبلیں اور چرچ بھی، شہر کی سیر
 کر کے پورٹ آفس میں آیا، ملازم قریباً سب مسلمان ہیں اور خوب

تکلیف مکاتیب اقبال ۱۰

125

اور کچھ اس خیال سے کہ زیادہ تعلق مناسب نہ ہوگی۔

(۲) سیاسی حقوق کے حصول کی دوسری بڑی شرط کسی ملک کے افراد کے انفرادی کا متحد ہونا ہے اگر احمق و افواض نہ ہوگا تو قومیت پیدا نہ ہوگی اور اگر افراد قومیت کے شبہ ازے سے ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ نہ ہوں گے تو نظام قدرت کے قوانین ان کو صوبہ ہستی سے حرف غلط کی طرح

مشا دیں گے۔ قدرت کس خاص فرد یا جمود افراد کی پروا نہیں کرتی۔ مگر دنا تو اس بات کا ہے کہ لوگ اتفاقاً اتفاق پکارتے ہیں اور عملی زندگی اس قسم کی اختیار نہیں کرتے جس سے ان کے اندرونی رجحانات کا اظہار ہو۔ ہم کو مثال کی ضرورت نہیں ہے خدا کے واسطے حال پیدا کرنے کی کوشش کرو۔ مذهب دنیا میں صلح کرانے کے لیے آیا ہے نہ کہ جنگ کی فرض سے۔

میری رائے میں اس تحریک کی کامیابی سے مسلمانوں کو ہر طرح فائدہ ہے۔ ایک صاحب نے کسی اخبار میں یہ خطا چھپوایا تھا کہ مسلمانوں کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے، کیونکہ عام طور پر مسلمان زراعت پیشہ ہیں ان کا یہ ارشاد شاید بنگال کی صورت میں صحیح ہو، تاہم یہ کہنا کہ مسلمان زراعت پیشہ ہیں اس امر کی دلیل نہیں ہو سکتا کہ مسلمانوں کو سودیش تحریک کی کامیابی سے کچھ فائدہ نہیں ہے مگر مصنوعات سستی ہوں (جو بالآخر اس تحریک کی کامیابی کا نتیجہ ہوگا) تو خریدنے والوں کو بھی فائدہ ہے اور بیچنے والوں کو بھی۔ مسلمان خواہ بیچنے والے ہوں، خواہ خریدنے والے ہر طرح فائدہ ملیں ہیں۔ ہاں اگر وہ بیچنے والے ہیں تو ان کو زیادہ فائدہ ہے اور یہ کون کہتا ہے کہ وہ بائع نہ بنیں۔

(۳) اگر صبر و استقلال سے کام کیا گیا تو اس تحریک میں ضرور کامیابی ہوگی۔ دورانہ دشمنی تمام کامیابی کا راز ہے ایک حد تک تو اس تحریک کے مطابق ملک میں عمل درآمد ہو رہا ہے اس عمل کی توسیع کی ضرورت

کتاب مکاتیب اقبال-۱

123

ایسی حلائے حرکات کر دیتے ہیں جس کا مفید اثر کچھ نہیں ہوتا اور جن کا نقصان دہ رہتا ہے بھلا یہ بھی کوئی عقل کی بات ہے کہ امریکہ اور جرمن کی چیزیں خریدیں، مگر بھگستان کی جیسے نروں کو ہندوستان کے ہاتھوں سے خارج کر دو۔ مجھے کتلاؤ اس کا اقتصادی فائدہ کچھ نظر نہیں آتا بلکہ انسانی فطرت کے محرکات بد غور کرو تو اس میں سراسر نقصان ہے اس طلق عمل

سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بھگستان سے ہم کو سخت فطرت ہے نہ یہ کہ ہم کو ہندوستان سے محبت ہے۔ اپنے وطن کی محبت کسی غیر ملک (۹) کے مستلزم نہیں ہے۔ (۱۰) علاوہ اس کے اقتصادی لحاظ سے اس میں کچھ فائدہ نہیں ہے۔ مغربی خیالات اور تعلیم کی اشاعت سے اب ہمساری ضرورتوں کا احاطہ وسیع ہو گیا ہے اور اسی میں سے بعض اس قسم کے ہیں کہ سردست ہمارا اپنا ملک ان کو پورا نہیں کر سکتا۔ پھر میں نہیں سمجھتا کہ اس طفلانہ فعل سے سوائے اس کے کہ حکام کو خواہ مخواہ بدظن کیا جائے اور کیا فائدہ ہے۔ قطع نظر ان تمام باتوں کے ہزاروں چھریں ایسی ہیں کہ ہمارا ملک بعض حوالی خصوصیات اور دیگر قدرتی اسباب کے عمل کی وجہ سے ان کو اراکان ترخ پر تیار ہی نہیں کر سکتا۔ اس بات کی کوشش کرنا کہ ہماری ساری ضرورتیں اپنے ملک کی خصوصیات سے پوری ہو جائیں سراسر جنون ہے۔ واقعات کے لحاظ سے دیکھو تو یہ بات کسی ملک کو نہ اب نصیب ہے اور نہ ہو سکتی ہے اور اگر یہ بات ممکن بھی ہو جائے تو اس میں میرے خیال میں بجلے فائدہ کے نقصان ہے جس کی مفصل تشریح اس مقام پر نہیں ہو سکتی۔ سودیشی تحریک کو عملی صورت دینے کے لیے میری رائے میں ان باتوں کا لحاظ ضروری ہے۔

(۱۱) وہ کون سی مصنوعات ہیں جو اس وقت ملک میں تیار

ہو رہی ہیں اور ان کی کمیت اور کیفیت کیا ہے ؟



کتیبات مکتب اقبال۔ ۱

رہوں گا آپ کے حوصلہ افزا خطوں کا شکریہ اور امید ہے کہ سیر کلمات میں آپ کی
152 ہمیں برقرار رہے گی۔

آپ کا خاص
ایس۔ ایم اقبال
(لاہور)

(انگریزی)

شاطر مدراسی کے نام

سیالکوٹ شہر ۱۹ اگست ۱۹۰۸ء

محذومی، السلام علیکم۔ میں ایک دور رونے کے لیے لاہور چلا گیا تھا۔
کل واپس آیا تو آپ کا نواز شخص نام ملا۔ مبارکباد کا شکریہ قبول کیجیے۔
ابھی از عشق گئے چند صفحے تو میں پہلے دیکھ چکا تھا۔ باقی اشعار بھی ماشاء اللہ
نہایت بلند پایہ ہیں اللہ تعالیٰ نے آپ کو دولت شرافت کے ساتھ دولت
کمال سے بھی سالا سال کیا ہے۔ **و ذلک فضل اللہ یعطی من یشاء**
میں آپ کی سوانح عمری اور دیگر اشعار دیکھنے کا نہایت مشتاق ہوں

مذہ اقبال و کتب سے اصل تسلیم کی تکمیل کر کے ۲۰ جولائی ۱۹۰۸ء کو لاہور پہنچے مکتوب ایس۔ ایم۔
بر مبارک باد کا تھا کیا۔

مذہ تصدیق الہی از عشق کن اب صورت میں ۱۹۰۸ء میں مطبعہ جامعہ الاسلام حیدرآباد سے
شائع ہوا تھا۔
(خطوط اقبال)

مذہ قرآن مجید میں سترہ جگہ تک تصحیف ہے، **و ذلک فضل اللہ یعطی من یشاء** دیکھنا کہ اصل ہے یا
تجلیہ کا نسخہ یا نہایت نیک مقامات سے لیا گیا ہے، **و ذلک فضل اللہ یعطی من یشاء** پر آکر ہوتا ہے کہ
مذہ تصحیف کو تصحیف بنادیا اگرچہ قرآن کا متن نہیں ہے مگر مفہوم اس کا بھی دیکھنا ہے۔



کتابت کاتب اقبال

165 سے مجھے چالیس کے قریب تہنیتی نقلیں دجی گئیں۔ جب میں لاہور پہنچا۔
 احباب اور قدردانوں کی جانب سے میرے گلے میں سونے کا ہار ڈال کر استقبال
 کیا گیا۔ بھتی سے لاہور اور سیاں کوٹ تک ہر اسٹیشن پر ہزار ہا لوگ جمع تھے۔ میں
 نے دیکھا کہ بہت سے بچے اور بڑے بھی رستے کے اسٹیشنوں پر میری نقلیں
 گاہے تھے۔

مجھے بڑی خوش ہوئی کہ جب میں گھر پہنچا تو میرے والدین بالکل
 صحت مند تھے۔ میری بہنیں اور والدہ بڑی مسرور ہیں کہ اب میں ان
 سے آن ملا ہوں۔

میں اب لاہور میں ہوں۔ اور یہاں ایڈووکیٹ کے طور سے کام
 کر رہا ہوں۔ یہ میرے لیے ممکن نہیں کہ میں کبھی آپ کے خوبصورت
 وطن کو بھول سکوں، جہاں میں نے بہت کچھ سیکھا۔ اور۔۔۔ ہمارے
 ہمیشہ مجھے لکھتے رہے گا۔ شاید ہم دوبارہ جرمنی یا ہندوستان میں ایک
 دوسرے سے مل سکیں۔ کچھ عرصے بعد جب میرے پاس کچھ پیسے جمع ہو جائیں
 گے تو میں یورپ میں اپنا گھر بناؤں گا۔ یہ میرا تصور ہے۔ اور میری تمنا
 ہے کہ یہ سب پورا ہو گا۔

۱۰ ERWACHSENE • ERWACHSENE ہفتانہ

۱۱ AUS DER BAHNHOF UBM DEM WEG یہ جگہ با محاورہ نہیں ہے۔

۱۲ ANSICHT • VIEW منظر نظر۔

۱۳ ES ALLES GUT SEIN WURDEN یہ جگہ با محاورہ نہیں ہے۔



کتابت مکاتیب اقبال ۱۰

126

ہے جو اس صورت میں ممکن ہے کہ عہدہ اور ارزاں مصنوعات پیدا کر کے گراں اور ظاہری نمائش والی چیزوں کو ملک سے نکال دے (۱۹۰۴ء) مقدس عہدہ لینا کہ ہم خارج ممالک کی مصنوعات استعمال نہ کریں گے اور جوش میں لگے۔
 انگریزی کپڑے کے کوٹ آگ میں پھینک دینا ایک طفلانہ فعل ہے جو اقتصادی لحاظ سے غیر مفید اور سیاسی لحاظ سے مضر ہے۔ اگر اس تحریر کے ہندو اور مسلمانوں میں اتنی واغراض پیدا ہو جائے اور رفت رفتہ قوی ہوتا جائے تو سہماں اللہ اور کیا چاہئے ہندوستان کے سوئے ہوئے نصیب بیدار ہوں اور میرے دیرینہ وطن کا نام جلی قلم سے فرود اقوام میں لکھا جائے۔ والسلام
 (انوار اقبال)

محمد زین فوق کے نام

ڈیر فوق

آپ کا کارڈ ملا، الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہیں۔ مجھے بھی یہ خیال تھا کہ جاتی دفعہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی، افسوس ہے۔ مجھے اس موقع پر فرصت کم تھی ورنہ کہیں نہ کہیں آپ سے ملنے کو آجاتا۔ اچھا ہوا آپ نے وہ پرچہ اپنی ذمہ داری پر چلاتا شروع کیا۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ یہاں سے مشاغل سے مطلق فرصت نہیں ملتی۔ ایسے حالات میں مضامین لکھنے

سلسلہ جو غریب خط ایڈریس ۱۹۰۴ء کے کٹھیری میگزین میں شائع ہوا تھا۔ لہذا اب اس

کی نمائندگی ۱۹۰۴ء ہوئی۔

[سار کوروی، مکاتیب اقبال کے ناقد پروفیسر]

نہ پرچہ میں کی طرف خط میں اشارہ ہے و کٹھیری میگزین ہے جو ۱۹۰۴ء میں شائع

ہوا تھا اور جس کے خط فوق صاحب نے اقبال سے خصوصی اشارہ کی فرمائش کی تھی۔



کتاب مکاتیب اقبال

174

خواجہ حسن نظامی کے نام

پیارے نظامی!

آپ کا کارڈ پہنچا۔ الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہوں گے کئی دنوں کی بیماری کے بعد کل بستر بیماری سے اٹھا ہوں۔ منقل خط پھر لکھوں گا۔ بلکہ کچھ عرصے کے بعد آپ کو لاہور آنے کی تکلیف دوں گا۔ آپ سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔ بعض لوگ آپ پر اخباروں میں حملہ کرتے ہیں۔ افسوس ہے مسلمانوں میں معمولی اخلاق بھی نہ رہے۔ میں خود علی گڑھ کالج کی پروفیسری نامنتظر کرنے سے ہدف ملامت ہو رہا ہوں۔ مگر۔۔

۱۔ اقبال از علیہ علیہ کے مطالعہ سے معلوم ہوا ہے کہ اقبال نے ایم۔ اے۔ ۱۹۰۷ء

کالج علی گڑھ میں فلسفے کی پروفیسری کی پوزیشن کو جنوری تا مارچ ۱۹۰۹ء کے درمیان کسی وقت دیکھا تھا لہذا اس خط کا سنہ ۱۹۰۹ء ہو گا۔

[سایر گویا مکاتیب اقبال کے تحت لکھا ہوا۔]

۲۔ (حلیت سے) گھر پہنچے ہی آپ کو علی گڑھ کالج کی پروفیسری پیش کی گئی مگر آپ نے پروفیسری میں کمال حاصل کرنے کے شوق میں اسے قبول نہ کیا۔ اس پر دوز نامہ پیر اخبار اور دوسرے اخباروں میں بے شمار مضامین اور ملاحظے شائع ہوئے جن میں قوی کالج کا اس خدمت سے انکار پر افسوس کا اظہار کیا گیا۔

ہر اتے تفصیل، محمد عبدالرشید قریشی، حیات اقبال، کنگم خدوہ کلاں ص ۲۲۵-۲۲۹



عطیہ فیضی کے نام

167

لاہور

۱۳ جنوری ۱۹۷۹ء

مائی ڈیئر مس عطیہ!

کرم نامے کے لیے سراپا سپاس ہوں، جو ابھی ابھی مہول ہو کر انتہائی تسکین کا باعث ہوا ہے۔ ذاتی طور پر تعزیت کے لیے میرا بہتی آنے کا ارادہ تھا لیکن بد قسمتی سے ۲۹ دسمبر کو جب میں کانفرنس کے مباحث میں شریک تھا، وطن سے **بھائی جان کی تشویشناک علالت** کی اطلاع بلدریہ تار ملی۔ اسی سہ پہر سیالکوٹ چلا گیا اور بقیہ تعطیلات ان کی تیمارداری میں صرف ہو گئیں۔ خوش قسمتی سے اب صحت یاب ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں از سر نو زندگی بخش کر مجھے ایک دردناک حادثہ سے بال بال بچا لیا۔ **میں ان کا کتنا ہی روپیہ خرچ کر چکا اور ابھی کر رہا ہوں۔**

جھیرہ آنے کی دعوت کے لیے آپ کا، نواب صاحبان، یگم صاحبان منون احسان ہوں۔ یہ دعوت میرے لیے مسرت و شفقت کی سرمایہ دار تھی لیکن آپ جانتی ہیں کہ میں نے ابھی ابھی اپنا کام شروع کیا ہے جو اس جگہ میری مستقل موجودگی کا متقاضی ہے۔ دوسروں کے لیے مجھے آپ کے لطفِ محبت سے محروم ہونا پڑ رہا ہے۔ اس حادثہ میں آپ کی اور آپ کی ہمشیر کی دلداری و فکساری کے لیے آنے کی ایک تقریباً ناقابلِ ضبط پُر زور خواہش تھی۔ میرا خیال ہے کہ اس ضمن میں میں آپ کے کسی قدر کام آسکتا ہوں۔ لیکن ان مقاصد کی خاطر یہاں میری موجودہ حالت کے پیش نظر مجر مشیت اور زیادہ شدت سے اپنے آپ کو محسوس کرتا ہے میں اپنے جذبات کی خلق



کتابت مکتب اقبال۔ ۱

محمد دین فوق کے نام

185

ذیر فوق !

مرزا افضل احمد صاحب کا خط ملفوف ہے وہ اس خط کو کمیٹی میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور کارڈ آیا ہے مہربانی کر کے اس کی تعمیل بھی کریں۔ جو خط آپ نے میری طرف سے میگزین میں شائع کیا ہے اس کی چند کاپیاں (اگر وہ علیحدہ شائع ہوا ہو) مندرجہ ذیل پتے پر ارسال کر دیں:

غلام محمد ڈار متصل گنٹہ گھر گجرانوالہ۔ یہ صاحب آپ کے خریاں ہیں۔ اگر علیحدہ شائع نہ ہوا ہو تو ان کو جواب دے دیں۔

محمد اقبال

(انوار اقبال)

۱۱ مئی ۱۹۰۹ء

۱۔ امرودی سلسلہ کو کشمیری مسلمانوں لادھور کا ایک اجلاس طایاگی میں اتالی
میں ایک رکن کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ امرودی کو سب کمیٹی کا اجلاس ہوا جس میں
ایک افسر سامہ افس کشمیری مسلمانوں لادھور قائم کی گئی۔ امرودی کو افس کے عہدہ داروں
کا انتخاب ہوا اور اتالی اس کے محل مکریشی منتقل ہوئے افس کے سامنے سے
اہم مسئلہ بھاب کے رداخت پین کشمیری مسلمانوں کا تھا اس مسئلہ میں گورنر جرنل
کے پاس وردے ملے یہ عور کر رہے تھے۔ مرزا افضل اور اس سلسلہ میں تھا۔

۲۔ اس خط پر اقبال نے تاریخ ذریعہ نہیں کی تھی یہ مرزا افضل احمد کے
خط مورخہ ۹ مئی ۱۹۰۹ء کے جواب میں تحریر کیا تھا۔ اس قیاس سے "انوار اقبال" کے
مرتب نے اس کی تاریخ ۱۱ مئی ۱۹۰۹ء لکھی ہے۔ مرتب نے اس کی وضاحت نہیں کی
ہے۔ حالانکہ انھیں یہ بتانا چاہیے تھا کہ یہ تاریخ قیاسی ہے۔

[صاحب امرودی مکتب اقبال کے ماتخذ ایک تحقیق جائزہ]

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

آپ فرماتی ہیں کہ میں آپ کی خواہشات کے عدم احترام کا مرتکب
ہوں، یہ واقعی عجیب بات ہے کیونکہ میں نے تو ہمیشہ آپ کی خواہشات کا
احترام ملحوظ رکھا ہے اور آپ کی خوشنودی کے لیے اسکان بھر کو شاں بہا ہوں
البتہ جب کبھی کوئی امر ہی میرے محیط اقتدار سے باہر ہوا تو میں مجبور رہا۔
میری فطرت کا تقاضا میری رہنمائی ایک دوسری طرف ہی کر رہا ہے۔
"وگرنہ آپ زیادہ محتاط ہوتے۔" مجھے اعتراف ہے کہ میں آپ
کا مفہوم سمجھنے سے قاصر رہا ہوں۔ ازراہ کرم و صناحت فرمائیے کہ مجھے
کس اعتبار سے زیادہ محتاط رہنا چاہیے۔ میں آپ کی خوشنودی کی
خاطر ہر چیز کرنے کو تیار ہوں۔ دنیا میری پرستاری نہیں کر سکتی۔ میری
پرستش کوئی کیا کرے گا! کیوں کہ میری سرشت ہی ایسی ہے کہ میں
معبود نہیں بن سکتا۔ مجھ میں ایک پرستار کی جبلت اس قدر راسخ ہے
لیکن وہ خیالات جو میری روح کی گہرائیوں میں ایک طوفان بہا کے ہوئے
ہیں، عوام پر ظاہر ہو جائیں تو پھر مجھے یقین والوں ہے کہ میری موت کے بعد
میری پرستش ہوگی۔ دنیا میرے گناہوں کی پردہ پوشی کرے گی اور مجھے
اپنے آنسوؤں کا خراج عقیدت پیش کرے گی۔

لفٹیننٹ گورنر، لاہور گورنمنٹ کالج کی پروفیسری کے لیے سیکرٹری
آف سٹیٹ سے میری سفارش کرنے پر آمادہ تھے لیکن ملنے اپنے میلان

۱۔ ملاحظہ ہوا قتال کا شعور

پس از من شعور من خوانند و دریا بند می گویند
جہانے را دیگرگوں کرد یک مرد خود آگاہے
(میرے بعد تو تک میرے شعور بڑھتے ہیں، روتے ہیں اور کہتے ہیں
کہ ایک مرد خود آگاہ نے دنیا کو دیگرگوں کر دیا)

کتاب مکاتیب اقبال-۱

اٹھانا نہیں جانتے۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ وہ وقت قریب ہے جب مسلمان اس رمز سے آگاہ ہوں گے جو فریضہ حج میں مختص ہے عالمگیر اسلامی کانفرنس مصر کے میں مخالف نہیں ہوں بشرطیکہ اسلامی ملکوں کی پالیسی اسے بالکل علاحدہ رکھا جائے اور اس کی تجاویز مسلمانوں کی سوشل اور مذہبی اصلاح تک محدود ہوں لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ دنیا کی گورنمنٹیں ضرور اسے بدظن کی نگاہ سے دیکھیں گی۔ میں اس قسم کی تجویز کا جس کا مقصد مسلمانوں کی بہتری ہو، کس طرح مخالف ہو سکتا ہوں خصوصاً اس لحاظ سے بھی کہ ایسی کانفرنس کی تجویز اس روسی اخبار نویس کی تحریک سے کئی ماہ

پیشتر خود میرے ذہن میں آپ کی تھی اور میں نے لندن میں اپنے دوست شیخ عبدالقادر صاحب سے اس کا ذکر بھی کیا تھا۔ ایک عام معاشرتی اور تمدنی کانفرنس کے انعقاد سے مسلمانوں کو ضرور فائدہ ہو گا اور قومیت کی ایک نئی روح ان میں پیدا ہوگی لیکن یہ کام مشکل ہے اور اس کے سرانجام کرنے کے لیے انتہا درجہ کے استقلال اور عاقبت اندیشی کی ضرورت ہے۔ عام لوگوں کو یہ تجویز نہایت دلفریب معلوم ہوتی ہے اور منتظروں کے قومی تخیلات اس سے تحریک میں آتے ہیں مگر وہ لوگ اس کی مشکلات سے آگاہ نہیں ہیں اور مسلمانان عالم کی موجودہ حالت کے تمام کوائف سے ان کو واقفیت نہیں ہے۔ بڑا سنبھل کر قدم رکھنا چاہیے اور جب تک ہم کو پورا یقین نہ ہو جائے کہ کسی بد نتیجہ کے پیدا ہونے کا احتمال بھی نہیں ہے، تب تک کوئی عمل کام کرنا شاید مناسب نہ ہو گا۔ ہندوستان کے مسلمان شاید اور اسلامی ممالک کی حالت کا اندازہ صحیح طور پر نہیں لگا سکتے کیونکہ حکومت برطانیہ کے سبب سے جو امن اور آزادی اس ملک کے لوگوں کو حاصل ہے، وہ اور ممالک کو ابھی نصیب نہیں ہے۔ بہر حال ابھی اس کانفرنس کے ہونے کا مجھے چنیداں یقین نہیں

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

191 آپ کی بے پایاں عنایات کا تو غالباً آپ کو علم ہی نہیں لیکن مجھے ان کا
 اس قدر احساس ہے کہ اس کے اظہار سے میری زبان قلم قاصر ہے چونکہ قابل
 بیان احساسات کا محیط بیان میں لے آنا ممکن نہیں آئے اس قصہ کو
 یہیں چھوڑ دیں اور پھر آپ بھی تو فرماتی ہیں کہ آپ قطعی فیصلہ کر چکی ہیں اور
 اب اس میں کسی تغیر کی گنجائش نہیں۔ وہ شکایات شیسوں جنہیں آپ غلطی
 کے نام سے تعبیر کرتی ہیں، ان کی نوعیت سے مجھے آگاہ کرنے میں بخل نہ
 فرمائیے۔ اگر یہ شکایات مجھ سے ہیں تو ازراہ کرم انہیں تشنہ تفصیل نہ رہنے
 دیجئے۔ بلاشبہ ہر شخص کے لیے زندگی موت کے انتظار کا نام ہے۔ میں
 بھی اگلے جہان کی سیر کا آرزو مند ہوں وہاں پہنچ کر چاہتا ہوں کہ اپنے خالق
 کی زیارت کروں اور اُس سے تقاضا کروں کہ میری ذہنی کیفیت کی عقل
 وضاحت کی جائے اور یہ کوئی آسان کام نہ ہو گا مجھ سے آپ کو شکایت
 نہ ہونی چاہیے میں تو خود اپنے لیے بھی ایک مہمہ ہوں۔ برسوں گزرے
 میں نے کہا تھا۔

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے

کچھ انس میں مسخر نہیں والشد نہیں ہے

بہت سے لوگوں نے میرے بارے میں اسی قسم کے خیالات کا اظہار
 کیا ہے اور (سچ تو یہ ہے) کہ مجھے تنہائی میں بار بار اپنے آپ پر ہنسی آتی ہے
 میں اب ان خیالات و بیانات کا ایک قطعی جواب دینے والا ہوں۔ آپ اے
 "محزن" کے اوراق میں ملاحظہ فرمائیں گی۔ میں نے نہایت مددگی سے اپنے شعلے
 دوسروں کے خیالات کا اظہار تو کر دیا ہے لیکن جواب ابھی نظم کرنا باقی ہے۔

۱۔ نظم "میں" زاہد اور زندگی کا احمقیت جو ہاگب دراز میں شامل ہے۔
 ۲۔ جس نظم کی طرف یہاں اشارہ ہے وہ عاشق ہرماں کے حلوں سے ہاگب دراز کے مقدمہ دوم میں غزل "میں" کی
 محنت میں ہے وہ نظمیں جو درود کا قیام لے رہی ہیں کسی گئی۔ یہ نظم جیسے کہ اس خط سے ظاہر ہے ۱۲ جولائی ۱۹۰۹ء کے بعد
 لکھی گئی۔ اس خط کا تادیکہ ہے۔

کتابت مکتب اقل۔ ۱

نینسی آرنلڈ کے نام

لاہور

۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء

عزیزہ من نینسی (MY DEAR NANCY)

پچھلے پیر کو صبح سویرے جب کہ میں زندگی کے عجب وغرور
(VANITIES) پر غور کر رہا تھا میرے ملازم نے تمہارا کرسس کارڈ لاکر بھیج
دیا۔ تم تصور کر سکتی ہو کہ اسے پا کر مجھے کس قدر خوش ہوئی۔ بالخصوص اس
وجہ سے کہ اس نے مجھے اُن پر مسرت دُنوں کی یاد دلائی جو میں نے اپنے
گرو (GURU) کے ساتھ انگلستان میں گزارے تھے میں اس عمدہ تحفے کے
لیے تمہارا بے حد شکر گزار ہوں۔

میرا خیال ہے کہ تم اپنے علم نباتات (BOTANY) کے اسباق میں خوب
ترقی کر رہی ہو گی۔ میں جب جیسا گلی مرتبہ اپنے گرو کی ہاؤس کے لیے

(TO KISS THE FEET OF MY GURU) انگلستان آؤں گا، تو مجھے امید
ہے کہ تم مجھے اُن سب پھولوں کے نام سکھلاؤ گی، جو انگلستان کی
خوبصورت وادیوں میں اُگتے ہیں۔ مجھے اب تک وہ
SWEET WILLIAM.

۱۔ VAGILITY کا ترجمہ غب و غور سے زیادہ اچھا۔ بہرہ۔ ہو گیا پھر اسے کھوکھلا ہی کہا جاتا ہے
اس وقت میں بیس کی عمر تقریباً چودہ سال تھی۔

۲۔ ہلکے سرخ اور سفیدی آمیز رنگ کا ایک خوشبودار پھول۔

کلیات مکتبہ اقبال-۱

اخبار "الحکم" قادیان مورخہ ۲۸ اگست ۱۹۱۰ء کے صفحہ ۱۳ پر مندرجہ

ذیل خبر درج ہے:
 بعد نماز عصر آپ کی نواسی کا نکاح ہونے والا تھا مگر مفتی فضل الرحمن صاحب کی وقتی غیر حاضری کی وجہ سے بعد نماز مغرب پانچ سو روپیہ مہر پر ڈاکٹر محمد اقبال سے ہوا۔

اس عہد سے میرے اکثر اصحاب کو غلط فہمی ہوئی اور انہوں نے مجھ سے زبانی اور بذریعہ خطوط استفسار کیا ہے۔ سب حضرات کی آگاہی کے لیے بذریعہ آپ کے اخبار کے اس امر کا اعلان کرتا ہوں کہ مجھے اس معاملے سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ جن ڈاکٹر محمد اقبال صاحب کا ذکر ایڈیٹر صاحب "الحکم" نے کیا ہے وہ کوئی اور صاحب ہوں گے۔ والسلام ۱۰ ستمبر ۱۹۱۰ء

آپ کا خادم

محمد اقبال بیر شرایٹ لاہور

ویگیناسٹ کے نام

لاہور

ہندوستان

۲۲ ستمبر ۱۹۱۰ء

عزیزۃ من مس ویگیناسٹ

مجھے آپ کا نوازش نامہ موصول ہو گیا ہے، جس کے لیے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آج ڈاک کا دن ہے لیکن بد قسمتی سے میں بہت مصروف ہوں۔

اگر اقبال آئی باتا مدگ سے تقریباً ہفتہ وار مس ویگیناسٹ کو خط لکھتے تھے تو ظاہر

لکھنؤ مکاتیب اقبال - ۱

مقدمے کے لیے گیا، وہاں سے دہلی آیا اور حافظ الملک صاحب کے ہاں بغرض علاج مقیم رہا۔ الہ آباد بھی گیا، وہاں دو روز مولانا اکبر کی خدمت آپ کا ذکر خیر اتارا۔ لاہور آکر ابھی دم ہی لیا تھا کہ ایک مقدمے کیلئے 256 رپے پر جانا پڑا۔ غرض کہ یہ تمام دن سفر میں گزرے اور اس وجہ سے آپ کی خدمت میں عریضہ نیاز نہ لکھ سکا۔ اب خدا کے فضل و کرم سے لاہور میں ہوں اور شکریہ کہ ہر طرح سے غیرویت ہے۔

مہاراجہ بہادر اور کی طرز گفتار سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ مجھے ملازمت میں لینے کے خواہش مند ہیں مگر پرائیویٹ سیکرٹری کی جگہ کی تنخواہ اتنی تھی کہ میں اسے قبول نہ کر سکتا تھلاس کے علاوہ غالبان پور اور ڈالاکب کراس جگہ کے لیے کسی ہندو کی تقرری مناسب ہے اور شاید یہ درست بھی ہو۔ یہ وجہ تھی میرے الور نہ جانے کی۔

راقم الدولہ ظہیر حرم کو آپ خوب جانتے ہیں۔ دہلی میں ان کا نواسہ مجھ سے ملا تھا اور کہتا تھا کہ مہاراجہ بہادر نے ازراہ محبت کریماً ظہیر حرم کے سوانح اور قصائد کے طبع و اشاعت کے لیے دو سو روپے کی رقم عطا کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس شرف پروری کا اجر عظیم ارزاقی فرمائے ظہیر حرم کے سوانح دلچسپ ہیں۔ خصوصاً غدر کے ایام کے واقعات پڑھنے والے کے لیے ہیں، تاہم انہیں اہمیت رکھنے کے علاوہ عبرتناک ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس ان کے قصائد کا دیوان بھی نہایت عمدہ ہے۔ میں نے ان کے نواسے کو ہدایت کی ہے کہ وہ سوانح عمری ظہیر خواجہ حسن نظامی کے

راقم الدولہ ظہیر حرم کے نواسے استیاق حسین دہلوی آفری ماسے میں محمد سلوٹا سے متعلق رہے۔ ظہیر دہلوی کی کتاب "راستابا وعدہ" طبع ہو چکی ہے۔ تفصیل کے لیے خواہشی ملاحظہ کیجیے۔

کلماتِ مکتبہ اعمال ۱

زمیندار میں یہ پڑھ کر نہایت افسوس ہوا کہ 'اُردو شاہنامہ' تلف ہو گیا۔ جو شعرا اس میں سے شائع ہوئے ہیں وہ بڑے زور کے ہیں۔

235

رگ موج سے خون جاری کریں

اس مصرع پر توفیر دوسی اور نظامی بھی رشک کرتے۔
ہاشم طال عمرہ کو میری طرف سے بہت بہت پیار کیجئے۔ میری روح

کو اس نام سے ایک خاص تعلق ہے اللہ تعالیٰ اس بچے کی عمر دراز کرے اور دین دنیا میں اسے بامراد کرے۔ سکول کی خواندگی میں اُس کا وقت ضرور ضائع ہوتا ہوگا۔ مگر باوجود اس کے کس قدر خوش نصیب لڑکا ہے کہ پیرانِ مشرق سے فیض کی نظر لے رہا ہے
یہی نظر صبیحۃ اللہ ہے داحسری نے صبیحۃ اللہ

مے ہاشم اگر آبادی کے صاحبزادہ کا نام ہے۔

مے ہاشم، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جد امجد ہیں اور آپ ہاشمی کہلاتے ہیں
یہی سبب روحانِ تعلق کا ہو سکتا ہے۔

مے یہاں اقبال سے سہو قلم ہوا ہے صحیح یوں ہوگا وَمَنْ أَعْزَمَ مِنْ
صَبِيحَةِ النَّهَارِ - اشد کا رنگ، اور کس کا رنگ اللہ کے رنگ سے چوکھا ہے؟

قرآن (۲: ۱۲۸)

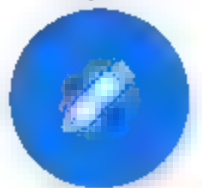
(مؤلف)

کلمات مکاسب افعال ۱

اللہم زدو فزدو۔

262

جو عنایت آپ اقبال کے حال پر فرماتے ہیں اُس کا شکریہ
س زبان سے ادا ہو۔ دوست پروری اور غریب نوازی آپ کے
گھرانے کا خاصہ ہے۔ کیوں نہ ہو جس درخت کی شاخ ہو اس کے سنا
سے ہندوستان بھر مستفیض ہو چکا ہے۔ اور کی ملازمت نہ کرنے کی
ایک وجہ یہ بھی تھی کہ تنخواہ قلیل تھی۔ سات آٹھ سو روپے ماہوار تو لاہور
میں بھی مل جاتے ہیں اگرچہ میری ذاتی ضروریات کے لیے تو اس قدر
رقم کافی بلکہ اس سے زیادہ ہے تاہم چونکہ میرے ذمے اوروں کی ضرورتیں
کا پورا کرنا بھی ہے اس واسطے ادھر ادھر دوڑ دھوپ کرنے کی ضرورت لاحق
ہوتی ہے گھر بھر کا خرچ میرے ذمہ ہے بڑے بھائی جان جنہوں نے
اپنی ملازمت کا اندوختہ میری تعلیم پر خرچ کر دیا اب پنشن پا گئے۔ ان
کے اور ان کی اولاد کے اخراجات بھی میرے ذمے ہیں اور ہونے بھی
چاہیے۔ خود تین بیویاں رکھتا ہوں اور دو اولادیں۔ تیسری بیوی آپ کے
تشریف لے جانے کے کچھ عرصہ بعد کی۔ ضرورت نہ تھی مگر یہ عشق و محبت کی ایک
عجیب و غریب داستان ہے۔ اقبال نے گوارا نہ کیا کہ جس عورت نے حیرتناک
ثابت قدمی کے ساتھ تین سال تک اس کے لیے طرح طرح کے مصائب
انٹھائے ہوں، اُسے اپنی بیوی نہ بنائے۔ کاش! دوسری بیوی کرنے سے
پیشتر یہ حال معلوم ہوتا۔ غرض کہ مختصر طور پر یہ حالات ہیں جو مجھے بسا اوقات
مزید دوڑ دھوپ کرنے پر مائل کر دیتے ہیں۔ آپ کی خدمت میں
رہنا میرے لیے باعث افتخار ہے۔ آہ! اس وقت ہندوستان میں
ہنر کا قدر دان سوائے آپ کے کون ہے؟ میں تو بسا اوقات قحط
خریدار سے تنگ آ جاتا ہوں۔



کلماتِ مکاتیب اقبال ۱

اپنا پیر و مرشد تصور کرتا ہوں، اگر کوئی شخص میری مدقت کرے جس کا مقصد آپ کی مدح سرائی ہو تو مجھے اس کا مطلق رنج نہیں بلکہ حوتی ہے۔ جب آپ سے ملاقات اور خط و کتابت نہ تھی اس وقت بھی میری ارادت و عقیدت ایسی ہی تھی جیسی اب ہے اور ان شاعرانہ 299 تک زندہ ہوں ایسی ہی رہے گی۔ اگر ساری دنیا متفق اللہ سان ہو کر یہ کہے کہ اقبال بوج گو ہے تو مجھے اس کا مطلق اثر نہ ہوگا کیوں کہ شاعری سے میرا مقصد بقول آپ کے حصول دولت و جاہ نہیں محض اظہارِ عقیدت ہے۔

عام لوگ شاعرانہ انداز سے بے خبر ہوتے ہیں ان کو کیا معلوم کہ کسی شاعر کی داد دے کا بہترین طریق یہ ہے کہ اگر داد دینے والا شاعر ہو تو جس کو داد دینا مقصود ہو اس کے رنگ میں شعر لکھے۔ یا الفاظ دیگر اس کا تتبع کر کے اس کی توقیت کا اعتراف کرے۔ میں نے بھی اس خیال سے چند اشعار آپ کے رنگ میں لکھے ہیں مگر عوام کے رجحان اور جو مذاق نے اس کا مفہوم کچھ اور سمجھ لیا اور میرے اس فعل سے عیب و غریب نتائج پیدا کر دیے۔ سوائے اس کے کیا کہا جائے کہ اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو سمجھ عطا کرے۔ نقاد کو جو خط آپ نے لکھا ہے میں اسے شوق سے پڑھوں گا۔ اگر وہ شائع ہو جائے تو رسالہ کی کاپی بھیج دیجیے گا۔ میرے پاس نقاد نہیں آتا۔

سبحان اللہ "غم بڑا مدبرِ حقائق ہے" زندگی کا سارا فلسفہ اس ذرا سے مصرع میں مخفی ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ لاہور میں اب کے بارش بالکل نہیں ہوئی۔ اب بروز آتا ہے مگر لاہور کی چار دیواری کے اندر اسے برے کا حکم نہیں ہے۔ اگست کے ابتدا میں چند روز کے لیے شملہ جانے کا قصد ہے کبھی تین اگست سے بند ہو جائے گی۔

والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال

(اقبال نامہ)

کلمات مکاتیب اقبال ۱۰

اقبال کو یاد فرمایا (۱) مزوت کی تاریخ میں یا دھڑپنے کے قابل سے اور
بندہ اقبال جس کو آپ ازراہ کرم گسٹری لفظ دوست سے منتظر
فرماتے ہیں نہایت سپاس گزار ہے اور دوست بدعا ہے کہ اللہ تعالیٰ
مہاراجہ بہادر کے ولی مقاصد بر لائے اور ان کے اعداء کو ذلیل و خوار
۲۶۸ ۔ آمین ۔

بندہ درگاہ محمد اقبال

کیا سرکار نے اپنا اردو دیوان مرتب کر لیا؟ اسے ضرور شائع ہونا چاہیے
(اقبال بنام شاد)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۳ دسمبر ۱۹۳۵ء

سرکار والا۔ تسلیم
سرکار کا والا نامہ جس پر دستخط گرامی ثبت نہ تھے، چند روز ہوئے
موصول ہوا۔ ساتھ ایک خط جناب کے کسی اہل کا لکھا جس سے
نہایت وحشت ناک خبر موصول ہوئی یعنی یہ کہ **راجہ عثمان پرشاد**
سرکار کو داغ فرقت دے گئے۔ کیا کہوں کس قدر تکلیف روحانی
اس خبر کو سن کر ہوئی۔ **اللہ تعالیٰ اس بچے کو جنت نصیب کرے** اور
اس کے پیار کرنے والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آپ کی نگاہ
نظام عالم کی حقیقت پر ہے اور آپ کا قلب ان تمام کیفیات

۱۔ مہاراجہ اقبال کو مکر معاش سے بے نیاز کرے کی خاطر میں قرار و عینے کی
پیشکش کی تھی، مگر یہ سنا میں رید و ام۔ آیا۔ یہ خط اسی پیشکش کے جواب میں ہے

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

یہ مثنوی گذشتہ دو سال کے عرصے میں لکھی گئی۔ مگر اس طرح کہ
 کئی کئی ماہ کے وقفوں کے بعد طبیعت مائل ہوتی رہی۔ چند اتوار کے
 دنوں اور بعض بے خواب راتوں کا نتیجہ ہے۔ موجودہ مشاغل وقت نہیں
 چھوڑتے اور جوں جوں اس پر و فیشن میں زمانہ زیادہ ہوتا جاتا ہے
 کام بڑھ ہی جاتا ہے۔ لٹیری مشاغل کے امکانات کم ہو جاتے ہیں۔
 اگرچہ پوری غصت ہوتی تو غالباً اس موجودہ صورت سے یہ مثنوی بہتر ہوتی
 اس کا دوسرا حصہ بھی ہو گا جس کے مضامین میرے ذہن میں ہیں
 مجھے یقین ہے کہ وہ حصہ اس حصہ سے زیادہ لطیف ہو گا۔ کم از کم
 مطالب کے اعتبار سے گوزبان اور تخیل کے اعتبار سے میں
 نہیں کہہ سکتا کہ کیسا ہو گا۔ یہ بات طبیعت کے رنگ پر منحصر ہے جو
 اپنے اختیار کی بات نہیں۔

417

ہندوستان کے مسلمان کئی صدیوں سے ایرانی تاثرات کے اثر میں
 ہیں۔ ان کو عربی اسلام سے اور اس کے نصب العین اور غرض و غایت سے
 آشنا نہیں۔ ان کے لٹیری آئیڈیل بھی ایرانی ہیں اور سوشل نصب العین
 بھی ایرانی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس مثنوی میں حقیقی اسلام کو بے نقاب
 کروں جس کی اشاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوئی۔ صوفی لوگوں نے
 اسے تصوف پر ایک حملہ تصور کیا ہے اور یہ خیال کسی حد تک درست بھی
 ہے۔ ان شاء اللہ دوسرے حصے میں دکھاؤں گا کہ تصوف کیا ہے اور
 کہاں سے آیا اور صحابہ کرام کی زندگی سے کہاں تک ان تعلیمات کی تصدیق
 ہوتی ہے جس کا تصوف حامی ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

اکسبر الہ آبادی کے نام

لاہور
۲۵ اکتوبر ۱۹۳۷ء

مخدومی! السلام علیکم

نوازش نامہ ملا۔ دونوں اشعار لا جواب ہیں؛

423

فطرت کی زبان جس کو سمجھو

سبحان اللہ! یہ طرز اور معنی آفرینی خاص آپ کے لیے ہے کوئی دوسرا

یہاں مجال دم زدن نہیں رکھتا۔ اور دوسرا شعر

غضب یہ ہے کہ کبھی محتسب بھی ہوتی ہے

کتنی دفعہ پڑھ چکا ہوں۔ اس کا لطف کم ہونے میں نہیں آیا۔

کبھی موقع ہوتا ہے تو دل کا دکھڑا آپ کے پاس روتا ہوں۔

یہاں لاہور میں ضروریات اسلامی سے ایک متنفس بھی آگاہ نہیں۔

یہاں انجمن اور کالج اور فکر مناصب کے سوا اور کچھ نہیں۔ پنجاب میں

علماء کا پیدا ہونا بند ہو گیا ہے۔ اور اگر خدا تعالیٰ نے کوئی خاص مدد کی

تو آئندہ بیس سال نہایت خطرناک نظر آتے ہیں۔ صوفیا کی دکانیں

ہیں مگر وہاں سیرت اسلامی کی متاع نہیں بکتی۔

کئی صدیوں سے علماء اور صوفیا میں طاقت کے لیے جنگ

پورا ترپوں ہے؛ وہی لگاہ خور کھتی ہے مست رمدوں کو

غضب یہ ہے کہ کبھی محتسب بھی ہوتی ہے

(خطوط مشاہیر ص ۸۳ - معاصرین اقبال کی نظریں ۱۳۳)

کلماتِ مکایبِ افعال ۱

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۱۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء

مخدومی! تسلیم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا تھا۔ مجھے اس بات سے ترزدہ ہے کہ آپ کی علامت کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جلد صحت کامل عطا فرمائے۔ آپ کے خطوط سے مجھے نہایت فائدہ ہوتا ہے اور مزید غور و فکر کی راہ کھلتی ہے۔ اسی واسطے میں ان خطوط کو محفوظ رکھتا ہوں کہ یہ تحریریں نہایت بیش قیمت ہیں اور بہت لوگوں کو ان سے فائدہ پہنچنے کی توقع ہے۔ واعظ قرآن بننے کی اہلیت تو مجھ میں نہیں ہے۔ ہاں اس مطالعہ سے اپنا اطمینان (خاطر) روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے۔ گو عملی حالت کے اعتبار سے بہت سست عنصر واقع ہوا ہوں۔ آپ دعا فرمائیں۔

419

خیعوں کے متعلق آپ نے خوب لکھا۔ میرا مذمت سے یہی خیال ہے۔ امامت کا مسئلہ سوسائٹی کو انتشار سے محفوظ رکھنے والا ہے۔ خصوصاً اس زمانہ میں جبکہ مذہبی حقائق کا معیار عقل ہو۔ میں نے کئی دفعہ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ صوفی بننے کی نسبت شیعہ ہوجانا ضروری ہے۔ اگر تقلید ضروری ہے تو اولاد علی مرتضیٰ سے بڑھ کر اور کون امام ہوگا۔ البتہ امامیت کے اصول میں ایک نقص ہے اور وہ یہ کہ عوام کو مجتہدین سے تعلق رہتا ہے اور قرآن سے تعلق کم ہوتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ بالکل کوئی تعلق نہیں رہتا۔ مذہب بغیر نوت کے محض ایک فلسفہ ہے۔ یہ نہایت صحیح مسئلہ ہے اور حقیقت میں

ایڈیٹر پیغام صلح کے نام

لاہور ۱۳ نومبر ۱۹۱۵ء

مخدومی ایڈیٹر صاحب پیغام صلح، السلام علیکم!

۱۹ اکتوبر ۱۹۱۵ء کے "الفضل" میں سید انعام اللہ شاہ صاحب سیالکوٹی نے ایک تحریر بعنوان "جناب ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب کی رائے اختلاف جماعت احمدیہ کے بارے میں شائع کرائی ہے۔ اس تحریر کے متعلق 432 اکثر احباب نے بذریعہ خطوط وغیرہ مجھ سے دریافت کیا ہے۔ فروداً مرزا جواب دینے سے قاصر ہوں لہذا آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مندرجہ ذیل سطور کو اپنے اخبار میں جگہ دے کر مجھے ممنون فرمائیے۔

۱۔ پیغام صلح جماعت احمدیہ لاہور کے بہت دورہ اخبار کا نام ہے جو اب بھی شائع ہوتا ہے۔
۲۔ قادیانیت کے متعلق علامہ اقبال کا موقف بہت واضح ہے۔ وہ انہیں غیر مسلم سمجھتے تھے۔
۳۔ اور اسی بنا پر انہوں نے متعدد مواقع پر قادیانیوں کو مسلمانوں سے علیحدہ جماعت قرار دینے کا مطالبہ کیا۔ پنڈت ہنرو کے نام ایک خط میں انہوں نے واشگاف الفاظ میں کہہ دیا۔ احمدی اسلام اور ہندوستان دونوں کے خلاف ہیں۔

مگر ابتدائی دور میں قادیانیوں کے بارے میں ان کی رائے ایسی دو ٹوک اور واضح نہیں تھی۔ علامہ اقبال کے اپنے بقول "ربع صدی پیشتر مجھے اس تحریک سے اچھے نتائج کی امید تھی۔ وہ قادیانیوں کے ساتھ بعض جلسوں میں بھی شریک ہوتے رہے اور ان کے ساتھ مل کر بعض علمی مسائل پر بیانات بھی دیتے رہے (قادیانی غالباً اسی کو اقبال کا "احمدیت" کے ساتھ تراکبہ تعلق قرار دیتے ہیں) مگر جب قادیانیوں کے سیاسی عزائم واضح طور پر سامنے آ گئے تو انہوں نے قادیانیت سے براری کا اعلان کر دیا۔

ابتدائی دور کا یہ خط بھی قادیانیت کے بارے میں اقبال کی پوزیشن کو مزید واضح کرتا ہے۔ کسی قادیانی نے جب قادیانیوں کی حمایت میں بعض کلمات ان سے منسوب کیے تو انہوں نے اس خط کے ذریعے اس کی تردید کی۔ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کلیات مکاتیب اقبال ۱

سکتا ہوں کہ میں نے کوئی سوال آپ سے نہیں کیا تھا میرا تمام التماس
سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ وہ عادت مبالغہ آمیز باتیں کرنے کا عادی ہے
پوری گفتگو نہ کبھی اس کی کسی نے سمجھی ہے اور نہ ہی وہ خود بے چارا
سمجھ سکتا ہے۔ ایک فقرہ سے کئی کئی نتائج اخذ کیا کرتے ہیں۔ انہیں معذور
سمجھنا چاہیے؟

افسوس ہے کہ میرا تمام التماس صاحب نے میرے الفاظ کو صحیح طور پر بیان
نہیں کیا اور یہ بھی ممکن ہے کہ انہیں غلط فہمی ہوئی ہو ایک شخص جو کس
433 فوری سے تعلق رکھتا ہو، وہ قدرتی طور پر اوروں کی گفتگو سے
وہی الفاظ و مطالب یاد رکھتا ہے جو اس کے مفید مطلب ہوں اور
سیاق الفاظ فراموش کر جاتا ہے۔ اتنی بات ضرور ہے کہ میں نے
کتاب "حقیقت البنوۃ" کی یہ لحاظ اس کی ترتیب کے تعریف کی تھی مگر اس
کے دلائل پر رائے دینے کا مجھے حق حاصل نہیں، کیونکہ اختلاف سلسلہ اچھے
کے متعلق وہی شخص رائے دے سکتا ہے جو مرزا صاحب مرحوم کی تصانیف
سے پوری آگاہی رکھتا ہو، اور یہ آگاہی مجھے حاصل نہیں ہے اس کے
علاوہ یہ بات بدیہی ہے کہ ایک غیر احمدی مسلمان جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد
کس نبی کے آنے کا قائل نہ ہو، وہ کس طرح یہ بات کہہ سکتا ہے کہ عقائد
کے لحاظ سے قادیان والے سچے ہیں۔

محمد اقبال۔ لاہور

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۵۰

سرکار والا تسلیم
سرکار والا نامہ مل گیا تھا مگر طبیعت علیل تھی۔ بخار اور نزلہ سے

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

رہی۔ جس میں آخر کار صوفیا غالب آئے۔ یہاں تک کہ اب برائے نام علماء جو باقی ہیں وہ بھی جب تک کسی نہ کسی خانوادے میں بیعت نہ لیتے ہوں، ہر دلعزیز نہیں ہو سکتے۔ یہ روش گویا علماء کی طرف سے اپنی شکست کا اعتراف ہے۔ محمد والف ثانی۔ عالمگیر اور مولانا اسماعیل شہید رحمہ اللہ علیہم نے اسلامی سیرت کے امیائی کوشش کی۔ مگر صوفیا کی کثرت اور صدیوں کی جمع شدہ قوت نے اس گروہ احرار کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ اب اسلامی جماعت کا محض خدا پر بھروسہ ہے۔ میں بھلا کیا کر سکتا ہوں۔ صرف ایک بے چین اور مضطرب جان رکھتا ہوں۔ قوتِ عمل مفقود ہے۔ ہاں یہ زور ہتی ہے کہ کوئی قابل نوجوان جو ذوقِ خدا داد کے ساتھ قوتِ مل بھی رکھتا ہو مل جلتے۔ جس کے دل میں اپنا اضطراب منتقل کر دوں۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ اللہ تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

424

آپ کا خادم
محمد اقبال
(اقبال نامہ)

ضیاء الدین برنی کے نام

لاہور، ۳۰ اکتوبر ۱۹۶۵ء

مکرمی السلام علیکم آپ کا خط مل گیا ہے جس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔ تصوف کی کتاب پر نظر ثانی کرنے کے لیے میں کسی طرح اہل نہیں کیونکہ مجھے تصوف سے معمولی واقفیت ہے اور وہ بھی سطحی

محمد دین فوق کے نام

لاہور ۲۲ دسمبر ۶۱۵

ڈیر فوق۔ السلام علیکم

دونوں کتابیں مل گئی ہیں۔ انگریزی کتاب میرے پاس موجود ہے۔ افسوس ہے کہ آپ کو مفت میں تکلیف ہوئی

» وجدانی نشر خوب بکرتھ ہے کہ شیخ ملا کے ملیدانہ و زندیقانہ شعتر من پہ
پرواے مصطفیٰ دارم کو آپ اس کتاب میں جگہ دیتے ہیں اور پھر ملا کی
تشریح کس قدر بے ہودہ ہے۔ یہی وہ وحدت الوجود ہے جس پر خواجہ
حسن نظامی اور اہل طریقت کو ناز ہے؛ اللہ تعالیٰ ان لوگوں پر رحم کرے
اور ہم غریب مسلمانوں کو ان کے فتنوں سے محفوظ رکھے۔ ریوٹیو دوسرے
صفحے پر درج ہے۔

(انوار قبال)

(عکس)

ملہ یوراتھو ہے۔

محمد درغیہ خدا دارم

مس محمد پرواے مصطفیٰ دارم

(ترجمہ) میرا بھو خدا کے ہمہ مل ہے اور مجھے مصطفیٰ (مروارثات صلی اللہ علیہ وسلم) کی کیا

میردا -

(ماک دلدہن شیخ علاہوری)

ملہ اس خطا عکس جو میں ملا ہے وہ ناتمام ہے وہ دوسرے صفحہ پر ریوٹیو کا ذکر ہے وہ اس

میں موجود ہیں

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

آج اتفاق ہے۔ اس واسطے خط لکھنے کا حوصلہ ہوا۔ پرسوں پیغام صلح میں سرکار کی ایک نظم ملا خطے سے گزری۔ میں نے اسی کو نیم ملاقات تصور کر لیا۔ آپ کے قلم برداشتہ نظم و شعر لکھنے پر کون ہے جو رشک نہ کرتا ہو گا؟ سائیں رب سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے عرض حال بھی کیا تھا۔ کہتے تھے رب ہمیشہ شاد کے ساتھ ہے مطمئن رہیں۔ مگر آپ کے خط کا مضمون پڑھ کر مجھے تعجب نہیں ہوا۔ اس کی وجہ کبھی ملاقات ہوئی تو عرض کروں گا۔ ارادۂ سفر سن کر بڑی مسرت ہوئی۔ پچھلی دفعہ 434 موسم میں سرکار تشریف لائے وہ اچھا نہ تھا۔ پنجاب کے لیے سربو کا موسم سفر کے لیے خوب ہے۔ فروری کا مہینہ خاص کرا چھا ہے۔ بندۂ اقبال ہمیشہ آپ کے دولت و اقبال کے لیے دست بدعا ہے۔ اللہ تعالیٰ حوادث روزگار سے مامون و معشون رکھے۔ آمین

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ شن پر شاو کے نام

لاہور ۲۱ دسمبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا نوازش نامہ مل گیا ہے۔ اس سے پیشتر ایک عریضہ ارسال خدمت کر چکا تھا۔ امید کہ پہنچ کر ملاحظہ عالی سے گذرا ہو گا۔ کل شام خواجہ کمال الدین صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہ دیر تک آپ کے اخلاق حیدرہ کا ذکر ایک پرائیویٹ مجمع میں کرتے رہے۔ میرے یہ ذکر باعث مسرت تھا۔

کلیات مکاتیب اقبال-۱

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۵۷ء

خدمی خواجہ صاحب السلام علیکم

آپ کا والا نامہ مل گیا۔ آپ کی علالت کا حال معلوم کر کے تردد ہوتا ہے
تعالیٰ صحت عاجلہ عطا فرمائے۔

450

مجھے خوب معلوم ہے کہ آپ کو اسلام اور پیغمبر اسلام سے عشق ہے پھر کیونکہ

ممکن ہے کہ آپ کو ایک حقیقت اسلامی معلوم ہو جائے اور آپ اس سے
انکار کریں بلکہ مجھے ابھی سے یقین ہے کہ آپ بالآخر میرے ساتھ اتفاق کریں
گے۔ میری نسبت بھی آپ کو معلوم ہے۔ میرا فطری اور آبائی میلان تصوف کی
طرف ہے اور یورپ کا فلسفہ پڑھنے سے یہ میلان اور بھی قوی ہو گیا تھا۔

کیونکہ فلسفہ یورپ بحیثیت مجموعی وحدت الوجود کی طرف رخ کرتا ہے مگر
قرآن بہر تہ تبرک کرنے اور تاریخ اسلام کا بغور مطالعہ کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے اپنی

طاہر اوراق گم گشتہ۔ ۱۰

۱۱ اوراق گم گشتہ (۱۰) میرا سلام معلوم

۱۲ اوراق اسلام حقیقت۔

۱۳ اوراق۔ بالآخر آپ۔

۱۴ اوراق: تیر ہو گیا تھا۔

۱۵ اوراق یورپیں فلسفہ۔

۱۶ اوراق قرآن میں۔



کتاب مکاتیب اقبال۔ ۱

غلط معلوم ہوئی اور میں نے محض قرآن کی خاطر اپنے قدیم خیال کو ترک کر دیا اور اس مقصد کے لیے مجھے اپنے فطری اور آبادی رجحانات کے ساتھ ایک خوفناک دماغی اور قلبی جہاد کرنا پڑا۔

رہبانیت اور اسلام پر مضمون ضرور لکھوں گا مگر آپ کے مضمون کے بعد۔ رہبانیت عیسائی مذہب کے ساتھ خاص نہیں بلکہ ہر قوم میں پیدا ہوتی ہے اور ہر جگہ اس نے شریعت اور قانون کا مقابلہ کیا ہے اور اس کے اثر کو کم کرنا چاہا ہے اسلام حقیقت میں اسی کے خلاف ایک صدیہ احتجاج ہے

451 **۴۵۱۔ جو مسلمانوں میں پیدا ہوا (اور تصوف سے میری مراد ایرانی تصوف ہے) اس نے ہر قوم کی رہبانیت سے فائدہ اٹھایا ہے اور ہر راہی تعلیم کو اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں تک کہ قمری تحریک سے بھی تصوف نے فائدہ اٹھایا ہے محض اس وجہ سے کہ قمری تحریک کا مقصد بھی بالآخر قیود شرعیہ اسلامیہ کو فنا کرنا تھا۔ بعض صوفیاء کی نسبت تاریخی شہادت بھی**

۱۔ اوراق۔ لغو مطالعوں سے مجھے اس غلطی کا احساس ہوگا۔

۲۔ اوراق؛ لیکن آپ کے۔

۳۔ اوراق، خاص ہیں۔

۴۔ اوراق، قلاویں شریعت کا خلاف۔

۵۔ اوراق، درحقیقت۔

۶۔ اوراق، اسی رہبانیت کے خلاف۔

۷۔ اوراق، قویں مدار / اور اس جگہ تصوف سے مراد۔

۸۔ اوراق، رہیں۔

۹۔ اوراق، یہاں تک کہ قمری تحریک کا مقصد بھی بالآخر قیود شرعیہ اسلامیہ کو فنا کرنا تھا۔

۱۰۔ اوراق، شہادت موجود ہے کہ وہ



خمار بے حد من مخرھا ہی طلبہ

لندن میں ایک انگریز نے مجھ سے پوچھا کہ تم مسلمان ہو میں نے کہا
ہاں تبسلا حقتہ مسلمان ہوں۔ وہ حیران ہو کر بولے "کس طرح؟ میں
نے عرض کی کہ رسول اکرمؐ فرماتے ہیں مجھے تمہاری دنیا سے تین چیزیں

پسند ہیں نماز خوشبو اور عورت۔ مجھے ان تینوں میں صرف ایک پسند ہے
مگر اس تختل کی داد دینی چاہیے کہ نبی کریمؐ نے عورت کا ذکر دو لطیف ترین
چیزوں کے ساتھ کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عورت نظام عالم کی خوشبو ہے
اور قلب کی غار۔

ایک معصومہ پنجاب میں رہتی ہیں۔ میں نے اسے کبھی دیکھا نہیں
مگر سنا جاتا ہے کہ محسن میں لا جواب ہے اور اپنے گزشتہ اعمال سے
ب ہو کر پر وہ نشینی کی زندگی بسر کرتی ہے چند روز ہوتے اس کا
خط مجھے موصول ہوا کہ مجھ سے نکاح کر لو۔ تمہاری نظم کی وجہ سے تم

سے غائبانہ پیار رکھتی ہوں اور میری توبہ کو ٹھکانے لگا دو۔ دل تو یہی
چاہتا ہے کہ اس کا رخیر میں حقتہ لوں مگر کمر میں طاقت ہی نری کافی
نہیں اس کے لیے دیگر وسائل بھی ضروری ہیں۔ مجبوراً مہذبانہ
انکار کرنا پڑا۔ اب بتائیے کہ آپ کا نسخہ کیسے استعمال میں آئے۔
مگر میں آپ کی ولایت کا قائل ہوں کہ آپ نے ایسے وقت یہ نسخہ
تجویز فرمایا کہ مریض کی طبیعت خود بخود اُدھر مائل تھی۔ نسخہ مجھے دل
سے پسند ہے مگر اس کو کسی اور وقت پر استعمال میں لاؤں گا جب

مے میرا خیال ہے کہ سمندر روشنی کا مطالبہ کرتا ہے۔

مے کس پر غور کرنے سے ایسا حال ہوتا ہے کہ یہاں لفظ "مطر" تھا اس میں تیرہ کر کے

(موقوف)

معصومہ سلایا گیا ہے۔

مکاتیب مکاتیب اقبال - ۱

پیش کیا۔ جیسائیت کی ابتدائی صدیوں میں رومی دنیا میں یہ مذہب نہایت مقبول تھا۔ اس کی آخری حامی ایک عورت تھی **HYRAGIA** نام جس کو عیسائیوں نے نہیں مسمیٰ نہایت بیدردی سے قتل کیا تھا۔ مسلمانوں میں یہ مذہب خرائٹ کے جیسائیوں کے تراجم کے درجہ سے پھیلا اور رفتہ رفتہ مذہب اسلام کا ایک جزو بن گیا۔ میرے نزدیک یہ تطہیر قطعاً غیر اسلامی ہے اور قرآن کریم کے فلسفے سے اسے کوئی تعلق نہیں۔ تصوف کی عمارت اسی یونانی بیہودگی پر تعمیر کی گئی۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

463

(مکاتیب اقبال بام حاس سار الدین حاس)

اکبرالہ آبادی کے نام

لاہور

۲۷ جنوری ۱۹۴۷ء

مزدومی! السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ ملا۔ الحمد للہ کہ غیریت ہے

ان شاء اللہ اختلاف رائے کا اثر پر ایسی ہیبت تعلقات پر نہ ہو گا میں نے تو صرف ایک دو خط تالیف کیے تھے اور وہ بھی اس وقت جب **خواجہ حسنی** نے خود مضامین لکھے اور اپنے جہل سے مسموئے تین مضامین کی بجائے کوئی شکایت نہیں بلکہ صرف اس امر کا تھا کہ پچھوڑی سطروں میں تو وہ مجھے کہتے تھے اور لکھتے ہیں کہ تمہاری نیت پر کوئی حملہ نہیں۔ لیکن اخباروں میں اس کے برعکس لکھتے ہیں میں نے خود خواجہ حسنی سے اس امر کی شکایت کی تھی، اور نہایت صاف باطنی کے ساتھ

سلامت و شادکامی کے نام ہے یہاں تاں سب سے مراد یہ کہ وہ اور یا کسی کی کتاب کے کلام جہد ہی میں ہوئے

یا خود غموی معجم البلدان ۳۳۱/۲، دائرۃ المعارف الاسلامیہ ج ۸/۴۲ - ۷



کتاب مکاسب اقبال

میرے کانوں میں اُن کا نام اور ان (کی) تعلیم پڑی شروع ہوئی۔ برسوں تک ان دونوں کتابوں کا درس ہمارے گھر میں رہا گو نجمن کے دنوں میں مجھے اس مسئلہ کی سمجھ نہ تھی تاہم محفل درس میں ہر روز شریک ہوتا بعد میں جب عربی سیکھی تو کچھ کچھ خود بھی پڑھنے لگا اور جوں جوں علم اور تجربہ بڑھنا لیا میرا شوق اور واقفیت زیادہ ہوتی گئی۔ اس وقت میرا عقیدہ یہ ہے کہ حضرت شیخ کی تعلیمات تعلیم قرآن کے مطابق ہیں، اور نہ کسی تادیل و شریعت سے اس کے مطابق ہو سکتی ہیں لیکن یہ بالکل ممکن ہے کہ میں نے شیخ کا مفہوم غلط سمجھا۔ کئی سالوں تک میرا یہی خیال رہا ہے کہ میں غلطی پر ہوں گواہ میں سمجھتا ہوں کہ میں ایک قطعی نتیجے تک پہنچ گیا ہوں، لیکن اس وقت بھی 477 سے خیال کے لئے کوئی حد نہیں۔ اس واسطے ہر نو عمر بعد از آب کی خدمت میں ملنس ہوں کہ اب ار راہ عنایت و کرم چند اشارات نظر فرمادیں۔ میں ان اشارات کی روشنی میں قصود اور نوعات کو سمجھ دیکھوں گا اور اپنے علم و رائے میں مناسب ترمیم کر لوں گا۔ اگر آپ ایسا ارشاد فرمادیں تو میں مدت العمر آپ کا شکر گزار رہوں گا۔

تخلی دانی کا ذکر کرتے ہوئے شیخ اکبر فرماتے ہیں:-

”وما بعد هذا الحق الا العدم الحق فلا طبع ولا عتق في ان ترف من حله
الدرجہ من السطح الدانی“^۱ اس میں شیخ نے تخلی دانی کو انتہائی مقام قرار دیا ہے اور اس کے بعد عدم محض۔ حضرت مجدد دے یہ فقرہ ایک مکتوب میں نقل کیا ہے میری کتاب میں اس وقت لاہور میں موجود ہیں کہ صوفیہ مقام کا پتہ دے سکنا۔

میرا یہ ہرگز عقیدہ نہیں کہ جس بزرگوں کا آپ نے ذکر کیا ہے انہوں نے قرطبی تحریک سے اعاضہ کیا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب کا بہتان ہے۔ بعض صوفیہ کی تحرروں اور حلالے قرطبی کی تحریروں میں غلطی ہونا اور بات ہے۔

۱۔ (توجہ) اس تخلی کے بعد عدم محض کے سوا کچھ نہیں ہے کہ تخلی دانی کے مرتبہ سے اوپر جائے کی خواہش جو پاس کی طاع کی جائے۔



کتابت مکاتب اقبال۔۱

صلی اللہ علیہ وسلم کا منشأ یہ تھا کہ ایسے آدمی پیدا ہوں جن کی مستقل حالت کیفیتِ صحو ہو یہی وجہ ہے کہ رسولِ کریمؐ کے صحابہؓ میں صدیق و عمرؓ تو بکثرت ملے مگر حافظِ شیرازی کوئی نظر نہیں آتا، مضمون بہت طویل ہے اور اس مختصر خط میں سما نہیں سکتا۔ میں ان شاء اللہ اس پر مفصل بحث کروں گا جب حالات مساعدت کریں گے۔ مگر شیخ

محمد الدین ابن عربیؒ کے ذکر سے ایک بات یاد آگئی جو عرض کرتا ہوں۔ اس واسطے کہ آپ کو غلط فہمی نہ رہے۔ میں شیخ کی عظمت و فضیلت کا قائل ہوں اور ان کو اسلام کے بہت بڑے حکماء میں سمجھتا ہوں۔ مجھ کو ان کے اسلام میں کوئی شک نہیں۔ کیونکہ جو عقائد و مسئلہ قدم ارواح و مسئلہ وحدت الوجود ان

454

۱۔ اوراق، کا مشاعرہ ہی تھا۔

۲۔ اوراق، کہ ایسے لوگ

۳۔ اوراق، مستقل طریقہ

۴۔ اوراق؛ کہ آپ کے صحابہؓ میں ہمیں صدیق کمر اور فارق اعظم تو ملتے ہیں لیکن۔

۵۔ اوراق، یہ معصوم

۶۔ اطلاق، اور عار

۷۔ اوراق، سما نہیں سکتا اس شانہ۔

۸۔ اوراق؛ مگر شیخ ابن عربیؒ

۹۔ اوراق؛ یاد آئی کہ اس لیے یاں کرتا ہوں کہ آپ کو

۱۰۔ اوراق؛ عظمت و مصیبت دونوں کا

۱۱۔ اوراق؛ میں سے

۱۲۔ اطلاق؛ میں بھی کوئی شک نہیں ہے۔

۱۳۔ اوراق؛ جو عقائد ان کے ہیں (مشق قدم ارواح اور وحدت الوجود)

کتاب مکاتب اقبال۔ ۱

خواجہ حافظ کی شاعری کا میں معترف ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ دریا شاعر ایشیا میں آج تک پیدا نہیں ہوا۔ غالباً پیدا بھی نہ ہو گا۔ لیکن جس کیفیت کو وہ پڑھنے والے کے دل پر پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ کیفیت قولے حیات کو کمزور و ناتواں کرنے والی ہے۔ یہ ایک نہایت طویل اور دلچسپ بحث ہے جو اس مختصر خط میں سما نہیں سکتی۔ میں نے مسلمانوں اور ہندوؤں کی گزشتہ دماغی تاریخ اور موجودہ حالت پر بہت غور کیا ہے جس سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ان دونوں قوموں کے اہلِ کو اپنے مریض کا اصل مرض اب تک معلوم نہیں ہو سکا۔ میرا عقیدہ ہے کہ ان کا اصل مرض قولے حیات کی ناتوانی اور ضعف ہے اور یہ ضعف زیادہ تر ایک خاص قسم کے لٹریچر کا نتیجہ ہے جو ایشیا کی بعض قوموں کی بد نصیبی سے اس میں پیدا ہو گیا۔ جس نکتہ خیال سے یہ قومیں زندگی، رنگاہ و رنگ میں وہ نکتہ خیال صدیوں سے مصحفِ مگر حسیں و میل ادبیات سے حکم ہو چکا ہے اور اب یہ حاضرہ اس امر کے مقتضی ہیں کہ اس نکتہ خیال میں اصلاح کی جائے۔

488

باقی رہا خواجہ حافظ کا صوفی ہونا سو حواہ وہ صوفی ہوں خواہ محض شاعر ہر دو اعتبار سے ان کے کام کی قدر و قیمت کا اندازہ اور صحیح اندازہ علم الحیات کے اعتبار سے ہو جائے، مگر ہر شاعر صوفی دینی و مصلح کی قدر و قیمت اسی معیار سے جائز نہیں جاسکتا، اور جو اس معیار پر پورا اترے اس کو اسی وقت دستورِ عمل بنا لیا جائے۔

مولانا جامی لغات میں لکھتے ہیں کہ خواجہ حافظ کے متعلق یہ بھی معلوم نہیں کہ انہوں نے کہیں اپنی نسبت بھی درست کی تھی یا نہیں۔ آپ لغات نکال کر دیکھیں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ محقق جامی خواجہ کے صوفی ہونے کے متعلق کیسی متاثر رائے دیتا ہے۔ مگر ہم کو اس بحث میں بڑھنے کی ضرورت نہیں کہ خواجہ صاحب صوفی تھے یا محض شاعر۔ کیونکہ ہر دو صورتوں میں معیار مقررہ ہر اس کا کلام پر کھا جانا چاہیے۔

۱۔ عبد الرحمن جامی صحابہ الاس۔ مگر مولانا جامی کا راجہ حافظ سے بہت بعد کا ہے حافظ کے بارے میں ہم ایک ہی معیار سہادت دستیاب ہے، سہد اشرف جامی مگر سہائی رحاں سے ملے ہیں اور لائقِ اسٹیٹ میں ملاقات کا تذکرہ کیا ہے۔

وہ حافظ کو ایک حد درجہ دہلیس تھے ہیں اور یہ کہ وہ دہلیس سہنت پیران جامی سے رکھتے تھے۔



کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

میں میری جان و مال و آبرو ہے میں نے یہ مثنوی از خود نہیں لکھی بلکہ مجھ کو اس کے لکھنے کی ہدایت ہوئی ہے اور میں حیران ہوں کہ مجھ کو ایسا معنوں لکھنے کے لیے کیوں انتخاب کیا گیا۔ جب تک اس کا دوسرا حصہ ختم نہ ہو لے گا میری روح کو چین نہ آئے گا اس وقت مجھے یہ احساس ہے کہ بس میرا ہی ایک فرض ہے اور شاید میری زندگی کا اصل مقصد ہی یہ ہے مجھے یہ معلوم تھا کہ اس کی مخالفت ہوگی کیونکہ ہم سب انحطاط کے زمانے کی پیداوار ہیں اور انحطاط کا سب سے بڑا جادو یہ ہے کہ یہ اپنے تمام عناصر و اجزا 'باب کو اپنے شکار (خواہ وہ شکار کوئی قوم ہو خواہ فرد) کی نگاہ میں محبوب و مطلوب 493 بنا دیتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بد نصیب شکار اپنے تباہ و برباد کرنے والے اسباب کو اپنا بہترین مربی تصور کرتا ہے۔ مگر

”من مدائے شاعر فردا ستم“

”ما امید ستم رہا ران قدیم طور من سوز و گریہ ناید کلیشم“

نہ حسن نظامی رہے گا نہ اقبال یہ تیج جو مردہ زمین میں اقبال نے بویا ہے اگے کا عز و رائے گا اور علی الرغم مخالفت بار آور ہوگا مجھ سے اس کی زندگی کا وعدہ کیا گیا ہے الحمد للہ

(خط کا یہ تمام صفحہ پرائیویٹ ہے۔ بہتر ہو کہ اسے تلف کر دیا جائے)
زیادہ کیا عرض کروں

”نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہے اس کی
کہیں سر رہ گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہو گا“

ملہ من آئے والے کل کے ساحری آدار ہوں۔

ملہ من پر آئے دوسوں سے ناامید ہوں۔ مرا طور حل رہا ہے کہ کلم آما ہوتا



کتاب مکانیب افعال-۱

میلحدہ بحث ہے اور وحدۃ الوجود کا مسئلہ اس میں صمنا آگیا ہے۔ اس مسئلے کے متعلق حکم میرا خیال ہے وہ میں نے پہلے خط میں عرص کر دیا تھا۔ ماری شعرا نے جو تفسیر اس مسئلے کی کی ہے اور چونناغ اس سے پیدا کئے میں ان پر مجھے سخت اعتراض ہے۔ یہ تعبیر مجھے نہ صرف عقائد اسلامیہ کے مخالف معلوم ہوتی ہے بلکہ عام اخلاقی اعتبار سے بھی اقوام اسلامیہ کے لئے صریح ہے۔ یہی تصوف عوام کا ہے اور صح علی حزن نے بھی اسی کو مد نظر رکھ کر کہا تھا کہ تصوف برائے سوغت حق و اسب مسکن حقیقی اسلامی تصوف کا میں کو کفر مخالف ہو سکتا ہوں کہ خود سلسلہ عالمہ قادریہ سے تعلق رکھا ہوں۔ میں نے تصوف کا لٹریچر کراٹ سے دیکھا ہے بعض لوگوں نے ضرور غیر اسلامی عناصر اس میں داخل کر دیے ہیں۔ 483 اسلامی عناصر کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنا ہو وہ تصوف کا حیر خواہ ہے نہ مخالف انہیں غیر اسلامی عناصر کی وجہ سے ہی معری مخفیین نے تمام تصوف کو غیر اسلامی قرار دے دیا ہے اور رجمہ انہوں نے حقیقت میں مذہب اسلام پر کیا ہے۔ ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے بہ ضروری ہے کہ تصوف اسلام کی ایک تاریخ لکھی جائے جس سے معاملہ صاف ہو جائے اور غیر اسلامی عناصر کی قطع ہو جائے۔ سلاسل تصوف کی تاریخی عند بھی ضروری ہے اور زمانہ حال کا علم العس جو مسالہ تصوف پر حملہ کرے کے لیے بار بار رہا ہے اس کا بیشتر سے ہی ملاح ہو یا ضرور ہے میں نے اس پر کچھ لکھنا شروع کیا ہے مگر مری بساط کچھ ہیں۔ یہ کام اصل میں کسی اور کے بس کا ہے۔ میں صرف اس قدر کام کر سکوں گا کہ جدید مدانی کے مطابق تنقید کی راہ دکھلا دوں۔ زیادہ تحقیق و تدقیق مجھ سے زیادہ وافی کار لوگوں کا کام ہے۔

آپ کے مکتوبات نہایت دلچسپ ہیں اور حفاظت سے رکھنے کے قابل، نہ کہ رڈی کی ٹوکری میں ڈالے کے قابل جیسا کہ آپ نے لکھا ہے۔ میں نے ان کو خود پڑھا ہے اور یوی کو پڑھنے کے لیے دیا ہے۔ یہ اعتراف ضرور کرتا ہوں کہ بعض بعض مقامات سے مجھے اختلاف ہے اور بہ سبب مقامات مسئلہ وحدۃ الوجود سے تعلق رکھنے میں جس آپ اپنے معنوں میں زیادہ تسرع سے کام لیں گے تو ممکن ہے کوئی اختلاف نہ رہے کیونکہ مکتوبات میں ایک آدھ جگہ مسئلہ مذکور کی ایک ایسی تعبیر بھی ہے



کلیات مکاتبات

ہے اسی واسطے میں نے غالباً کال لفظ لکھ دیا تھا۔ بہر حال جہاں جہاں یہ لفظ میں نے استعمال کیا ہے اس سے مراد شخصی ذاتی یا احساس نفس ہے۔ انگریزی لفظ **INDIVIDUALITY** کا یہ ترجمہ ہے۔ ہماری زبان میں اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے جہاں تک مجھے علم ہے، کوئی ایسا لفظ نہیں جو شعر میں کام دے سکے۔ شخص یا تعین وغیرہ ایسے الفاظ ہیں جن کا مفہوم ہے مگر یہ دونوں الفاظ شعر کے لیے موزوں نہیں۔ انا، باہ، انایت بھی ایسے ہی الفاظ ہیں۔ لفظ خودی میں نے مجبوراً اختیار کیا ہے اگر کوئی اور لفظ شعر میں کام دے سکتا تو میں اس لفظ کو خودی پر یقینی ترجیح دیتا۔ بہر حال میرا مقصود آپ کو اپنے مذہب میں منتقل کرنا نہیں اپنے خیال کا واضح کرنا ہے۔ آپ اپنے خیال پر قائم رہیں۔ میں نے چونکہ اس خیال کو ہندوستان کی آمدہ نسلوں کو لے بھڑکھا ہے، اس واسطے مجبوراً اس سے اختلاف کیا ہے۔ ہم سب کے لیے شاید بہتر یہ نظر ہے

508

خواجہ حسن نظامی اگر دکن میں ہوں تو میری طرف سے سلام عرض کریں
ہانی دعا ہے اور بس اللہ تعالیٰ مقرب وہ وقت لائے گا جس کا آپ کو اور آپ
کے احباب کو اعتنا ہے۔

لاہور تو میں آپ کو ضرور کھینچوں مگر میرا جذبہ دل ایک دفعہ ذلیل ہو چکا ہے اس کے
علاوہ اس گرمی میں آپ کو لاہور کھینچنا بے فائدہ ہے میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو کوئی لاہور سے
باہر کھینچ لے۔ تملہ سے بارہا خطوط آرہے ہیں مگر زنجیروں سے آزادی کی صورت نظر نہیں
آتی۔ کاش میں مہاراجہ کشن پرشاد ہوتا کہ جہاں چاہتا چلا جاتا۔ والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال

لاہور

(اقبال پیام شاد)

(عکس)



کلیات مکاتیب اقبال - ۱

سے آج تک تصوف وجودیہ کے مخالف رہے ہیں۔ میں نے کوئی نئی بات نہیں کی، ہندوئی
 ییشن کی گیتا رچاں تک میں سمجھتا ہوں اس کے خلاف ایک زبردست آواز تھی یہ اگر
 کوئی شخص تصوف وجودیہ کی مخالفت کرے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ تصوف کا مخالف ہے
 حقیقی اسلامی تصوف اور تجزیہ تصوف وجودیہ مذہب اسلام سے قطعاً تعلق نہیں رکھتا اور
 مذہب ہندو سے گوتعلق رکھتا ہے تاہم ہندوؤں کے لیے سخت مضرت ثابت ہوا ہے۔ ہمارے
 صوفیا کی کتابوں میں اس امر پر ایک عجیب و غریب بحث موجود ہے کہ "گستن" اچھا ہے یا
 "پیوستن" اور صوفیا کا اس میں اختلاف ہے۔ اسلامی تصوف کا دار و مدار "گستن" پر ہے تو
 تصوف وجودیہ کا "پیوستن" ماننا ہے۔ اگر میں نے "گستن" کی حمایت کی ہے تو کوئی بدعت نہیں کی
 507 سے جن لوگوں نے مجھ پر اعتراض کیا ہے وہ خود اپنے تصوف کے لٹریچر سے
 آگاہ ہیں معلوم ہوتے تصوف وجودیہ کے منطبق خود نبی کریم کی ایک پیش گوئی موجود
 ہے جس پر میں نے مفصل بحث کی ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ یہ مضمون شائع ہو گا میرا ذاتی
 میلان۔ پیوستن کی طرف ہے، مگر وقت کا تقاضا اور ہے اور میں نے جو کچھ لکھا ہے
 اس کے لکھے پر مجبور تھا۔ حکم کی اطاعت لازم تھی۔ اس سے چارہ نہ تھا۔ دنیا مخالفت کرتی
 ہے تو کرے۔ اس کی پروا نہیں۔ میں نے اپنی بساط کے مطابق اپنا فرض ادا کر لیا ہے۔
 ہاں جس شعر کا ذکر آپ نے خط میں کیا ہے۔

(عزیزی قلنیم و جدت دم از خودی نرزد۔ الخ)

اس میں لفظ خودی میرے خیال میں شخص ذاتی کے معنوں میں متعل ہوا ہے۔ اور شعر کا مفہوم
 میرے خیال میں یہ ہے کہ واصل باللہ کو اپنی ذات کا احساس نہیں رہتا وہاں سوائے ہستی
 مطلق کے اور کچھ نہیں مگر اس میں کچھ تنگ نہیں کہ خودی بعض غزور بھی یہاں سمجھا جاسکتا

نہ عزیزی ظرم و جدت دم از خودی نرزد۔ لود لال کشید میں لالہ لیس (محسن قلنیم)

(جو جدت کے سمندر میں غرق ہے وہ خودی کا دم نہیں بھرتا جیسے کہ پانی کے اندھا سر پہ لالہ ہوتا ہے)

دیباچہ اسرار خودی، طبع اول، اقبال کو لفظ خودی عربی ذات کے معنی میں تاثر کے اس شعر

(اقبال ہام شلام)

تھا اور اس سے انھوں نے استفادہ کیا۔



کلیات مکاتیب اقبال ۱۔

ماقلہ ہر ایک طویل مضمون شائع ہونے کا مجھے بھی احساس ہے، مجھے یقین ہے کہ آپ اس کو باحسین وجوہ اہتمام کر سکتے ہیں۔ آپ کے مضامین سے معلوم ہوتا ہے کہ جو سامان عقل و اخلاقی ایسا مضمون لکھنے کے لیے ضروری ہے، وہ سب آپ میں موجود ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کسی مذہب یا قوم کے دستور العمل و شعاریں باطنی معانی تلاش کرنا ما باطنی مفہوم پیدا کرنا اصل میں اس دستور العمل کو مسخ کر دینا ہے۔ یہ ایک نہایت ^{SUBTLE} طریق تفسیر کا ہے۔ اور یہ طریق وہی قومیں اختیار یا ایجاد کر سکتی ہیں جن کی فطرت کو سفری

ہو۔ شعراے غم میں بیشتر وہ شعرا ہیں جو اپنے فطری میلان کے باعث وجودی فلسفہ کی طرف **مائل تھے۔ اسلام سے پہلے بھی ایرانی قوم میں یہ میلان طبیعت موجود تھا اور اگرچہ اسلام نے** کچھ عرصہ تک اس کا نشوونما نہ ہونے دیا، تاہم وقت پا کر اہل ان کا آبائی اور طبعی مذاق اچھی طرح سے ظاہر ہوا یا بالفاظ دیگر مسلمانوں میں ایک ایسے لٹریچر کی بنیاد پڑی جس کی بنا وحدت ⁵¹⁶ وجود تھی۔ ان شعرا نے نہایت عجیب و غریب اور بظاہر دلفریب طریقوں سے شعائر اسلام کی تردید و تفسیر کی ہے اور اسلام کی ہر نمودتے کو ایک طرح سے مذموم بیان کیا ہے اگر اسلام افلاس کو سراہتا ہے، تو حکیم سنائی افلاس کو اعلیٰ درجہ کی سعادت قرار دیتا ہے۔ اسلام جہاد فی سبیل اللہ کو حیات کے لیے ضروری تصور کرتا ہے، تو شعراے غم اس شعائر اسلام میں کوئی اور معنی تلاش کرتے ہیں۔ مثلاً

غازی ز پے شہادت اندر تک د پُست
خاقل کہ شہید عشق فاضل تر از دوست
در روز قیامت این باؤس کے مانند
این کشتہ دشمن است دکن کشتہ دوست

۱۔ ماری شہادت کے لیے تک دم کو کر رہا ہے مگر اسے جو حریفین کہ شہید عشق کا مرتبہ اس سے افضل ہے۔ قیامت کے دن یہ اس کا مقابلہ کیسے کر سکتا ہے بدقسم کے ہاتھوں مارا یا اندوہ و رنج کے ہاتھوں؟

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

وہ تمام نمبر ملاحظہ فرمائیں۔ یہ مضامین کچھ ایسی لوگوں کے اعتراضات کا جواب ہے اور مضمون بھی لکھ رہا ہوں۔ والسلام

صوفی صاحب کا رسالہ مذہبی نہ بخودی میں نے نہیں دیکھا اگر آپ کو ضرورت نہ ہو تو اس سال فرما دیجیے۔ میں دیکھ کر ہی گواہ بن جاؤں گا۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور
(خلو ط اقبال)

(عکس)

سید فصیح اللہ کاظمی کے نام

لاہور ۱۴ جولائی ۱۹۱۴ء

520

محرم منہ السلام علیکم

آپ کا رسالہ پیام امید ملا۔ یہ رسالہ میرے پاس موجود ہے۔ وایں اصل حدیث کرتا ہوں اور اس کے ساتھ ایک اور کسبہ رسالہ کرتا ہوں۔ میں نے ان دونوں پر عاشرے متفرک دیکھے ہیں اگر آپ کچھ لکھا چاہیں گے تو آپ کو ان نوٹوں سے مدد ملے گی اور تلاش سدا کی زحمت نہ اٹھانا پڑے گی۔

تصوف کے متعلق میں خود لکھ رہا ہوں۔ میرے نزدیک حافظ کی شاعری بے بالخصوص اور عجمی شاعری نے بالعموم مسلمانوں کی سیرت اور عام زندگی پر نہایت مذموم اثر کیا ہے اسی واسطے میں نے ان کے خلاف لکھا ہے مجھے امید تھی کہ لوگ مخالفت کریں گے اور گالیاں دیں گے لیکن میرا ایمان گوارا نہیں کرتا کہ حق بات نہ کہوں شاعری میرے لیے ذریعہ معاش نہیں کہ میں لوگوں کے اعتراضات سے ڈروں آخر میں انسان ہوں اور مجھ سے غلطی ممکن کیا یقینی ہے۔ نہ ہمہ دانی کا دعویٰ ہے نہ زبان دانی کا

افسوس کہ مثنوی کی کوئی کاپی اب موجود نہیں۔ پانچ سو کا پیاں شائع ہوئی تھیں

کلیاتِ مکاتبِ اقبال ۱

ہے یہ کتاب کیا ہے، مگر معلوم نہیں کہ یہ ملفوظات کس نے جمع کیے اور شاہ جہانگیر اشرف کی وفات کے کس قدر عرصہ بعد؟ شاہ جہانگیر اشرف، حافظ کے معاصر تھے اور جامع ملفوظات لکھتا ہے کہ شاہ جہانگیر اشرف حافظ کو ولی کامل تصور کرتے تھے۔ اور وہ حافظ سے ہم صحبت رہے ہیں۔ اس کے متعلق بھی میں جستجو کر رہا ہوں۔

مولانا اسلم حیراچوری نے ایک کتاب "حیاتِ حافظ" نام لکھی ہے۔ آسانی سے مل جائے گی۔ اسے بھی ملاحظہ کر لیجیے۔ شاید کوئی مطلب کی بات معلوم ہو جائے، اور نہیں تو مآخذ معلوم ہو جائیں گے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ حافظ کی معاصرانہ تاریخ غور سے دیکھیے۔ مسلمانوں کی دماغی فضا کس قسم کی تھی اور کون کون سے فلسفیانہ مسائل اس وقت اسلامی دماغ کے سامنے تھے؟ مسلمانوں کی پولیٹیکل حالت کیا تھی؟ پھر ان سب باتوں کی روشنی میں حافظ کے کلام کا مطالعہ کیجیے۔ تصوف کا سب سے پہلا شاعر عرّاقی ہے،
 527 نے لغات میں **فصوص الحکم** علی الدین ابن عربی کی تپیموں کو نظم کیا ہے جہاں تک **فصوص الحکم** علم ہے فصوص میں سوائے اتحادِ زندگہ کے اور کچھ نہیں۔ اس پر میں ان شارحانہ مفضل لکھوں گا، اور سب سے آخری شاعر حافظ ہے (اگر اسے صوفی سمجھا جائے) یہ حیرت کی بات ہے کہ تصوف کی تمام شاعری مسلمانوں کے پولیٹیکل انحطاط کے زمانے میں پیدا ہوئی اور ہونا بھی چاہیے تھا جس قوم میں طاقت و توانائی مفقود ہو جائے جیسا کہ تاتاری بورش کے بعد مسلمانوں میں مفقود ہو گئی، تو پھر اس قوم کا نکتہ نگاہ بدل جایا کرتا ہے، ان کے نزدیک ناتوانی ایک حسین ذمیل شے ہو جاتی ہے اور ترک دنیا موجب تسکین۔ اس ترک دنیا کے پردے میں قومیں اپنی سستی و کاہلی اور اس شکست کو جو ان کو تنازع البقا میں ہو چھپایا کرتی ہیں۔ خود ہندوستان کے مسلمانوں کو دیکھیے کہ ان کے ادبیات کا انتہائی کمال لکھنؤ

۱۔ لطائفِ اترقی ملفوظات سید اشرف جہانگیر سنائی ان کے مرید عبد الرزاق سن نے جمع کیے ہیں جو ان کے ساتھ برسوں تک رہے ہیں۔

کلیاتِ مکاتب اقبال - ۱

سراج الدین پال کے نام

لاہور

۱۹ جولائی ۱۹۱۴ء

مکرمی! السلام علیکم

صیام کے متعلق آپ کا مضمون نہایت عمدہ ہے اور میرے مذہب کے عین مطابق بلکہ آپ کے مضمون کا آخری فقرہ میں نے سب سے پہلے پڑھا، یہ معلوم کرنے کے لیے کہ آیا آپ کو بہ حقیقت معلوم ہے کہ باب افعال کا ایک خاصہ سلبِ ماخذ ہے، یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ آپ اس حقیقت سے آگاہ ہیں، یطیقون میں تمام بوڑھے فطری کمزور اور 524 کورتیں شامل ہیں۔ ہندی مسلمانوں کی بڑی بد بختی یہ ہے کہ اس ملک سے عربی زبان کا علم اٹھ گیا ہے۔ اور قرآن کی تفسیر میں محاورہ عرب سے بالکل کام نہیں لیتے یہی وجہ ہے کہ اس ملک میں قناعت اور توکل کے وہ معنی لے جاتے ہیں جو عربی زبان میں ہرگز نہیں ہیں۔ کل میں ایک صوفی مفسر قرآن کی ایک کتاب دیکھ رہا تھا، لکھتے ہیں: حَلَفَ الْأَرَمَنُ وَالسَّمْلَوَابُ فِي سِتَّةِ أَمَامٍ میں آیات سے مراد تنزیلات ہیں، یعنی فی ستہ تنزیلات میں۔ کم محنت کو معلوم نہیں کہ عربی زبان میں توم کا یہ مفہوم قطعاً نہیں، اور نہ ہو سکتا ہے کہ تحقیق بالتنزیلات کا مفہوم ہی عربوں کے مذاق اور فطرت کے مخالف ہے۔ اس طرح ان لوگوں نے نہایت بے دردی سے قرآن اور اسلام میں ہندی اور یونانی تخیلات داخل کر دیے ہیں۔ کاش کہ مولانا نظامی کی دعا اس زمانے میں مقبول ہو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پھر تشریف لائیں اعلیٰ ہندی مسلمانوں پر اپنا دین بے نقاب کریں۔

اے اس نے رہیں دُعاں کو چہ دونوں میں سا با (قرآن)

مولانا نظامی گوی کے اس شعر کا طرف اشارہ ہے اے سراج پروردہ یارب جواب حر کہ سند سرقی دُعر بخل

(ترجمہ) اے سراج پروردہ یارب (مدیر) میں سمجھاؤں، اب اٹھیے کہ مشرق و مغرب خراب ہو گئے



کتابت مکاتب اقبال

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۵ جنوری ۱۹۲۸ء

سرکار والا اشارہ تسلیم مع القیام

محنت نامہ مل گیا ہے جس کے لیے اقبال سراپا سیاست ہے۔ الحمد للہ کہ آئینہ دل
گردِ عرص سے پاک ہے اقبال کا شعار ہمیشہ سے محبت و خلوص رہا ہے اور ان اشارہ اللہ
رہے گا۔ اغراض کا شائستہ خلوص کو مسموم کر دیتا ہے اور خلوص وہ چیز ہے کہ اُس کو محفوظ
و بے لوث رکھنا بندۂ درگاہ کی زندگی کا مقصودِ اعلیٰ و انسانی ہے۔ دل تو بہت عرص سے
آرزو مند آسناں بوسی ہے مگر کیا کیا جائے ایک محوں اور سوہ خیریں۔ تیس چار
550 تے کہ ارادہ معتمد سحر جبر آباد کا کر لیا تھا مگر استخارہ کا تو اجازت دہلی حاصل
رہا۔ اب سرکار مع البحر سحر جبر آباد واس تشرف لے جائیں اور سیلاب کی سردی بھی قلعے
کم ہو جائے تو پھر قصد کروں کہ، ماتیں راز کی آپ سے کرنی ہیں گو نہ ممکن ہے کہ سرے
جبر آباد آئے تک وہ راز خود بخود آشکارا ہو جائے اور مجھے افسا کرے کی صورت نہ رہے
حافظ جامعہ علی شاہ صاحب کو جس بہت عرص سے جانتا ہوں وہ ہمارے ضلع ضلع لکھنؤ
کے رہے والے ہیں۔ میں اُن کو سلسلۂ پیری مریدی کے آثار سے پہلے کس عانتا تھا
اور اب بھی اُن کے حالات سے ماوا فہم نہیں ہوں۔ ایک دفعہ بنگلہ دہ میں اُن کی
وجہ سے بہت فساد ہوئے کوئٹہ ان کا وجود مسلمانوں میں اختلاف کا باعث ہوا
وہاں کے مسلمانوں نے مجھے ایک خط لکھا جس میں یہ تقاضا کیا گیا تھا کہ میں اُن کے
حالات بلا رُور عایت لکھوں تاکہ فساد رفع ہو، میں نے جو کچھ مجھے معلوم تھا لکھ دیا
الحمد للہ کہ وہ فساد رفع ہو گیا اور حافظ صاحب مع اپنے فریدی کے وہاں سے
بغضب ہوئے۔ وہ بڑے ہنسار آدمی ہیں اور پیری مریدی کے فن کو خوب
سمجھتے ہیں۔ اے اعتنائی ان لوگوں کی بالعموم مصنوعی ہوتی ہے اور اس میں سنسکرتوں
اغراض پوشیدہ ہوتی ہیں جس طرح وہ سرکار سے مبش آتے ہیں اس طرح عمل کا مہم



کلیات مکایب احوال ۱

وہ مسئلہ نظم کیا جس کے رو سے مسلمانوں پر اس دشمن پر حملہ کرنا حرام ہے جو صلح کی امید میں اپنے حصار وغیرہ گرا دے۔ اس مسئلے کا ذکر کر کے اس کی حقیقت اور فلسفہ لکھا ہے کہ شروع لے کیوں ایسا حکم دیا ہے۔ عجیب عجیب باتیں ذہن میں آتی ہیں، مگر قلب کو سکونی مبسر نہیں۔

آپ نے سہارن ملنوی کی جواب کیا۔ اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو یہی کرتا۔ مولوی اشرف علی جہاں تک مجھے معلوم ہے وحدت الوجود کے مسئلے سے اختلاف رکھتے ہیں۔ مجھے یقین ہے ان کی کتاب عمدہ ہوگی۔

اِن سارا اللہ کیور تھلے اور جالندھر والے کے لیے وقت نکالوں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیرت ہے۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

آب کا خادم

محمد افضال لاہور

559

(مکاتیب اقصیٰ بام حان محمدیہ رانیہاں)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۸ فروری ۱۹۷۰ء

ڈیر گرامی السلام علیکم

شریعت اسلام کا ایک مشہور مسئلہ ہے کہ جنگ کے دوران میں اگر دشمن صلح کے خیال سے اپنے قلعے اور حصار توڑ ڈالے اور ایسی انواع کویرا گندہ کر دے اور بعد میں اس کا خیال صلح غلط ثابت ہو یعنی صلح نہ ہو تو مسلمانوں کو چاہیے کہ اُس پر حملہ کریں جب تک کہ وہ بارہ نگر اپنی فوجوں کو مرتب نہ کر لے اور اپنے قلعوں کو تعمیر نہ کر لے۔ اس مسئلے اور اس کے معہوم کو میں نے مندرجہ ذیل اشعار میں نظم کیا ہے بنظر اصلاح



کتاب مکاتیب اقبال۔۱

نے سنا ہے پیغام محبت کے جواب میں جو نظم میں نے لکھی تھی وہ اور ہے مدت ہوئی
مخزن میں شائع ہوئی تھی۔

مہدی وسیع کے تعلق جو احادیث میں ان پر علامہ ابن حلدون نے اپنے مقدمہ میں
مفصل بحث کی ہے۔ ان کی رائے میں یہ تمام احادیث کمزور ہیں۔ جہاں تک اصول میں
تنقید احادیث کا تعلق ہے میں بھی ان کا ہمنوا ہوں، مگر اس بات کا قائل ہوں کہ مسلمانوں
میں کسی بڑی شخصیت کا ظہور ہو گا۔ احادیث کی بنا پر نہیں بلکہ اور بنا پر میرا عقیدہ یہی ہے

ماجد علی صاحب کی کتاب میری نظر سے نہیں گزری، نہ اس فقرہ کا مطلب پوری طرح
میں آیا ہے کہ کچھ عرض کر سکوں۔ جو سوال آپ نے مجھ سے کیا ہے اس سے پہلے
528 بنا چاہئے کہ *CONSISTENTLY* کیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ خود نقیضین کی تحلیل اور ہم آغوشی
ہو۔ یہ مسئلہ نہایت دقیق ہے جس کے متعلق اس خط میں لکھنا آسان نہیں اس کا فائدہ
کچھ نہ ہو گا آپ میرا مفہوم نہ سمجھ سکیں گے

۱۔ اقبال کی اس ذاتی دور کی عروں میں سے ایک عروں (ماہگ درامو ۱۱۲) کا مقطع ہے۔

واعط سوت لائے جوئے کے جوار میں اقبال کو یہ صدمہ ہے کہ مٹا ہی تھوڑے

اسی عروں کا ایک اور شعر ماحو مانگ دیا کی طاف کے دم حدف کرد آگیا

مسار دل۔ اسے خدا کا سرول دیکھ۔ اسفار مہدی و عسی ہی تھوڑے

عرفی صاحب نے ہمارے دل کی حرکت سے اندازہ لگایا تھا کہ سادہ براہِ اعلام احمد صاحب دادا کی طرف اشارہ ہے

(مؤلف)

۲۔ ماجد علی غلط ہے۔ مکتوب الہیے مولوی عبد الواحد درامادی کی ایک کتاب لیڈر سب کی بے

کے اردو ترجمے (جلد ۱، ۲) کا حوالہ دے کر سوال کیا تھا

(بشیر احمد دار)



کتیب مکانب اقبال۔۱

فرمان مصطفیٰ است کہ من قال لا الہ

اِلاہ اہل جنت است و علی الترمذی و ذراست نے

اگر لاہور کا قصد حقیقت میں ہے تو آچکے یہاں سے جالندھر چلیں گے وہاں
آپ کو لنگڑا بھی مل جائے گا اور کانگریس بھی ملے

محمد اقبال

(مکانب اقبال نام گرامی)

(عکس)

(ترجمہ) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ میں نے کہا کہ وہ

اہل جنت میں سے ہے جیسے ابودر عمار رضی اللہ عنہ سے یہ حدیث گزری۔

۱۔ یہ تلخیص ایک حدیث نبوی کی طرف سے حسن میں کہا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ایک بار غزہ میں تشریف لے رہے تھے، آپ سے حضرت ابوبرکرہ رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ عہد اعلان
کرد کہ مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ نَخْلُ الْجَنَّةَ۔ (جو کوئی کہے کہ لا الہ الا اللہ ہے
گا وہ جنت میں داخل ہوگا) حضرت ابوبرکرہ اس حدیث مبارک کا اعلان کرنے کے لیے
خوش خوشی ہوئے اور حضرت ابودر عمار رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ اور جہاں نہیں بتایا
کہ اس حدیث کا اطلاق کرنے کا ہے ہیں تو انہوں نے یہ کہہ کر روکا کہ یہ بات سس کر لو
اعمالِ حسنہ سے غافل ہو جائیں گے۔ مگر حضرت ابوبرکرہ نے اعلان پر امر اور کی تو یقیناً
یہ بھی کہتی ہے کہ حضرت ابودر عمار نے اُسی بار۔ اقبال نے اسی کو ایک مضمون میں علم کر لیا

ہے کہ "اہل جنت است و علی الترمذی و ذراست"؛ [۱۰۰]

۲۔ لنگڑا ام کی ایک قسم ہے اور کانگریس اراک ہیں۔ (حدیث ترمذی)



کتاب مکاتب اقبال

گزار کرنا ضروری ہے کہ عربی زبان کے امتحانات میں میں پنجاب میں اول رہا ہوں
انگلستان میں مجھ کو عارضی طور پر چھ ماہ کے لیے لندن یونیورسٹی کا عربی کا پروفیسر
مقرر کیا گیا تھا۔ واپسی پر پنجاب اور الہ آباد کی یونیورسٹیوں میں عربی اور فلسفہ
میں بی۔ اے اور ایم۔ اے کا امتحان مقرر کیا گیا اور اب بھی ہوں۔ اس سال الہ آباد
یونیورسٹی کے ایم۔ اے کے دو پرچے میرے پاس تھے۔ پنجاب میں بی۔ اے کی
فارسی کا ایک پرچہ اور ایم۔ اے فلسفے کے دو پرچے میرے پاس ہیں۔ علاوہ ان معامین
کے میں نے پنجاب گورنمنٹ کالج میں علم اقتصادیات پڑھیں اور انگریزی بی۔ اے اور
ایم۔ اے کی جماعتوں کی پڑھائی ہے اور حکام بالا سے تحسین حاصل کی ہے۔

ضعف و تالیف کا سلسلہ بھی ایک مرحلے سے جاری ہے علم الاقتصاد پر اردو
سب سے پہلے مسند کتابت میں لکھی۔ انگریزی میں جموٹی تعابف کے علاوہ ایک
592 فصل رسالہ فلسفہ ایران پر بھی لکھا ہے۔ جو انگلستان میں شائع ہوا تھا۔ میرے
باس اس وقت یہ کتابیں موجود ہیں ورنہ ارسال خدمت کرتا۔

باقی جو کچھ میرے حالات ہیں وہ سرکار پر بخوبی روشن ہیں اُن کے بیان کرنے
کی ضرورت نہیں ہے۔ فقہ اسلام میں اس وقت ایک مفصل کتاب بزبان انگریزی
زیر تصنیف ہے جس کے لیے میں نے مصر و شام و عرب سے سالہ جمع کیا ہے
جو ان شاء اللہ بشرط زندگی شائع ہوگی اور مجھے یقین ہے کہ اپنے فن میں ایک
بے نظیر کتاب ہوگی۔ میرا ارادہ ہے کہ اس کتاب کو تفصیل مسائل کے اعتبار سے
ایسا ہی بناؤں جیسی کہ امام نسفی کی مسبوہ ہے جو ساٹھ جلدوں میں لکھی گئی تھی۔
زیادہ کیا عرض کروں امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔ اس طویل خط کے
لیے معافی چاہتا ہوں۔

بندہ قدیم مخلص محمد اقبال
(اقبال نامہ)

مقام اقبال کے اس میں کامیاب رہا، بدلتا ۱۹۱۷ء کے دو سو نو نمبر اس رسالے سے کیجیو

کلیات مکاتیب اقبال ۱

میری امت میں تین قرونوں کے بعد سمن (وینہر فیہم السمن) کا ظہور ہوگا۔ میں نے اس پر دو تین مضامین اخبار ذکیل امرتسر میں شائع کیے تھے جن کا مقصد یہ ثابت کرنا تھا کہ ”سمن“ سے مراد رہبانیت ہے جو وسط ایشیا کی اقوام میں مسلمانوں سے پہلے عام تھی، ائمہ محدثین نے جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ لکھا ہے کہ اس لفظ سے مراد عیش پرستی ہے، مگر لسانی تحقیق سے محدثین کا خیال صحیح نہیں لگتا افسوس ہے کہ عدیم الفرستی اور علالت کی وجہ سے میں ان مضامین کا سلسلہ جاری نہ رکھ سکا۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ غلو فی الزہد اور مسکدہ وجود مسلمانوں میں زیادہ تر مبدعہ (سمت) مذہب کے اثرات کا نتیجہ ہیں۔ خواجہ نقشبند اور مجدد سرہد کی میرے دل میں بہت بڑی عزت ہے۔ مگر افسوس ہے کہ آج یہ سلسلہ بھی محبت کے رنگ میں رنگیں ہے، یہی حال سلسلہ قادریہ کا ہے جس میں خود بیعت رکھتا ہوں، حالانکہ حضرت محی الدین کا مقصود اسلامی تصوف کو محبت سے پاک کرنا تھا۔

موتلف سے میری مراد ایڈیٹر کتاب الطوا سین موسیو سیگنان ہے 677 نے فرانسیسی زبان میں طوا سین کے مضامین پر حواشی لکھے ہیں۔ ان شارالٹر ”معارف“ کے لئے کچھ نہ کچھ لکھوں گا میری صحت ہالعموم اچھی نہیں رہتی اس واسطے بہت کم لکھتا ہوں۔ منہوی اسرار خودی کا

۱۔ خواجہ بہار الدین نقشبند

۲۔ شیخ احمد فاروقی مجدد الف ثانی سرحدی

۳۔ حضرت محی الدین عبدالقادر گیلانی

۴۔ فرانسیسی مستشرق لوئی ماسینیوں جس نے منصور علاج کی کتاب الطواہین

کو ایڈٹ کر کے شائع کیا تھا۔

۵۔ رسالہ معارف اعظم گڑھ

کلیت مکاتب اقبال۔
دوسرے حصے میں عالمگیر کی ایک حکایت ہے۔ اس میں یہ شعر ہے:
ایں جنیں دل خود نما و خود شکسٹ
دارد اندر سینہ مومن وطن

مگر ایک اور بخودی ہے جس کی دو قسمیں ہیں:
(۱) ایک وہ جو DYRIC POETRY کے مترجم سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ اس قسم کے
ہے جو افیون و شراب کا بیج ہے۔

(۲) دوسری وہ بے خودی ہے جو بعض موقیہ اسلامہ اور تمام ہندو جوتیوں
کے نزدیک ذات انسانی کو ذات باری میں فنا کر دینے سے پیدا ہوتی ہے اور
یہ فنا ذات باری میں ہے، نہ احکام باری تعالیٰ میں۔

پہلی قسم کی بے خودی تو ایک حد تک مفید بھی ہو سکتی ہے مگر دوسری قسم تمام
مذہب و اخلاق کے خلاف اور جڑ کاٹنے والی ہے۔ میں ان دو قسموں کی بے خودی
پر معترف ہوں اور بس حقیقی اسلامی بے خودی میرے نزدیک اپنے ذاتی اور
شخصی 'میلانات'، رجحانات و تخیلات کو چھوڑ کر اللہ تعالیٰ کے احکام کا پابند
732 جانا ہے۔ اس طرح یہ کہ اس پامندی کے نتائج سے انسان بالکل لاپرواہ ہو جائے
اور محض رضا و تسلیم کو اپنا شعار بنائے۔ یہی اسلامی تصوف کے نزدیک 'فنا' ہے۔
البتہ بھی تصوف فنا کے کچھ اور معنی جانتا ہے جس کا ذکر اوپر کر چکا ہوں۔ خواجہ
حافظ پر جو اشعار میں نے لکھے تھے ان کے مقاصد کچھ اور تھے۔ آیات قرآنی جو آپ
نے لکھی ہیں زیر نظر ہیں۔ میں ان کے وہی معانی سمجھتا ہوں جو آپ کے ذہن میں ہیں۔
حیات دنیا بیشک ہو و لعب ہے میں نے بھی پہلے حصہ میں (اسراہ خودی) یہی لکھا ہے۔

۱۔ ایسا خود نما و خود شکسٹ دل مومن کے سینہ میں گھر رکھتا ہے۔
۲۔ اقبال نے اسی طرح لکھا ہے اور کاہم نے اضافہ کیا ہے۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

کوئی نظم یا نثر اسلامی لٹریچر میں آج تک نہیں لکھی گئی۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے
خیریت ہے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔
گرامی صاحب تو امام فائز ہو گئے، معلوم نہیں اس غلتِ صغریٰ کا
زمانہ کب ختم ہوگا۔

شاگرد

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال، ص ۳۸۱، محمد یار الدین، ص ۱۸۱)

سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور، ۱۳ نومبر ۱۹۷۷ء

مخدومی اسلام علیکم

اپ کا نوازش نامہ قوتِ روح اور اطمینانِ قلب کا باعث ہے۔

675

میں ایک مدت کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد انھیں نتائج پر پہنچا ہوں جو آپ کے
والانامے میں درج ہیں جو کام آپ کو رہے ہیں، جہاد فی سبیل اللہ ہے۔ اللہ اور اس کے
رسول آپ کو اس کا اجر عطا فرمائیں گے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ تصوف کا وجود
ہی سرزمین اسلام میں ایک اجنبی پودا ہے جس نے مجھیوں کی طاعنی آب و ہوا میں سرورس
پائی ہے۔

آپ کو خیر القرون قرنی شوالی حدیث یاد ہوگی اس میں نبی کریمؐ فرماتے ہیں کہ

۱۔ حدیث نبوی ہے: خیر القرون قونیٰ فی الذین ینبئہم ثم الذین یوتہم۔ ثم یظہر الکذب او کما قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (ترجمہ: یعنی سب سے اچھا میرا زمانہ ہے پھر اس کے بعد جو لوگ آئیں پھر ان کے بعد جو لوگ آئیں اور اس کے بعد جو لوگ پھیل جائے گا۔)

عمری روایت میں ”تم غفر فیہم السن“ ہے اور اس سے اقبال نے ربانیت مراد لی ہے۔ [۲۲]



کلمات مکاتیب اقبال ۱

فہرست حواشی

۸۰۹	(۱) آرٹلڈ (تھامس ولیم)	
۸۱۱	(۲) مولانا محمد حسین، آراو	
۸۱۲	(۳) آفتاب اقبال	
۸۱۵	(۴) علامہ، ابن جوزی	
۸۱۸	(۵) ابن خلدون	
۸۱۹	(۶) اس عربی	801
۸۲۰	(۷) حکیم، اجمل خاں	
۸۲۲	(۸) مولوی، احمد دین	
۸۲۴	(۹) احسن مارہروی	
۸۲۵	(۱۰) (نواب حاجی) اسحاق خاں	
۸۲۶	(۱۱) (مولانا) اسلم حیراچپوری	
۸۲۷	(۱۲) (نواب) محمد اسفیل خاں دتاوی	
۸۲۸	(۱۳) اسفیل میرٹھی	
۸۲۹	(۱۴) (شاہ محمد) اسفیل شہید	

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

مولوی نجم الغنی رامپوری کے نام

لاہور ۱۴ دسمبر ۱۹۱۸ء

مخدوم و مستترم جناب قبلہ حکیم صاحب اسلام علیکم

اجارہ الصنادید کی دو جلدوں کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ میں نے پہلی جلد کو بالخصوص نہایت دل چسپی کے ساتھ پڑھا۔ قوم افغان کی اصلیت پر آپ کے طوبہ و شنی ڈالی ہے۔ کٹاڑہ غالباً اور افغانہ یقیناً اسرائیلی الاصل ہیں قاضی امیر احمد شاہ رضوانی جو خود افغان ہیں ایک دفعہ مجھ سے فرمائے تھے کہ لفظ ”فغ“ قدیم فارسی میں معنی ”مت“ آیا ہے اور افغان میں الف سائبہ ہے۔ چونکہ ایران میں بودو باتس رکھنے کے وقت افغان مت پرست نہ تھے اس واسطے ایرانیوں نے ابس افغان کے نام سے موسوم کیا ہے۔

میرے خیال میں حال کی ینتو رمان میں بہت سے افلاطونی اصل کے موجود ہیں اگر تحقیق کی جائے تو مجھے یقین ہے نہایت بار آور ہوگی۔ آپ کا طرز تحریر بہایت سادہ اور موثر ہے اور بہ حیثیت مجموعی آپ کی تصنیف تاریخ کا عمدہ نمونہ ہے۔ والسلام

آپ کا مخلص

محمد اقبال میر سٹراٹ لار

(الوزار اقبال)

797

خود سامی خاندان السنہ سے تعلق رکھتا ہے۔

HEBREW

سنہ ہجری یعنی

کتاب مکتب اقبال

(پروفیسر سلاج الدین الیاس) برقی (۱۹۵۸-۱۹۸۶ء)

۱۹۷۱ء اپریل ۱۹ء میں قصبہ خود مصلح بلند شہر۔ یو۔ پی (بھارت) میں پیدا ہوئے
۱۹۷۹ء میں ام۔ اے۔ او کالج (۸۰) میں گزٹ میں داخلہ لیا۔ ۱۹۷۳ء میں ایم۔ اے
ایل ایل بی کے امتحانات پاس کیے اور وہیں شعبہ معاشیات میں لکچرار کی حیثیت سے
۱۹۸۳ء تک کام کرتے رہے۔

۱۹۷۹ء میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۳ء تک
ناظم دارالترجمہ اردو حیدرآباد کے عہدہ پر فائز رہے۔ ۱۹۸۳ء میں نواب میر عثمان علی
خان، نظام حیدرآباد کے پوتوں مکرم جاہ اور ظہم جاہ کے امایق رہے۔
ان کی تصنیفات و تالیفات اور تراجم کی فہرست حسب ذیل ہے:-

(۱) اسرار حق۔ (۲) تسبیل التزیل (۳) مشکوٰۃ المصابی (۴) ضرب اللہ (۵) تحفہ محمدی (۶)
ہدایت اسلام (۷) مفتوح المکرم (۸) فتوحات قادریہ (۹) عطیہ قادریہ (۱۰) سلطان حسین
(۱۱) مکاتیب المعارف (۱۲) مرآۃ المیہ (جلد اول و دوم) (۱۳) قادیانی مذہب (۱۴) مقدمہ
قادیانی مذہب (۱۵) نسخہ قادیانی مذہب (۱۶) قادیانی قول و فعل (۱۷) قادیانی غلط بیانی

۸۵۴ ۸۵۴ قادیانی نوڈمنٹ (ENGLISH) (۱۹) معارف ملت (چار جلدیں)

(۲۰) جذبات فطرت (۳ جلدیں) (۲۱) مناقب قدرت (۳ جلدیں) (۲۲)

ذکر اللہ (۲۳) علم المعیشت (۲۴) اصول معاشیات (۲۵) مشیت الہند (۲۶) مالیات

(۲۷) مقدمہ المعاشیات الہند (TRANSLATION OF MOORELAND'S INTRODUCTION

TO ECONOMIC)

(۲۸) معاشیات ہند (TRANSLATION OF MUKERJEE'S INDIAN ECONOMIC)

کلیاتِ مکاتیبِ قبل ۱۰

بدھ مت دنیا کے عظیم مذاہب میں سے ایک ہے۔ اور اس نے فنونِ لطیفہ خصوصاً فنِ تعمیر، سنگ تراشی اور سنسکرت پالی چینی اور دیگر زبانوں کے ادبیات پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔

اقبال گوتم بدھ کو پیغمبروں میں شمار کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ گوتم بدھ کی رہبانیت انسانی مسادوں پر قائم ہے اور اس سے انسانوں کی غمخواری کا سبق ملتا ہے۔ "عاوید نامہ" میں زندہ رود " (اقبال) کی ملاقات وادی "طواسین" پیغمبروں کی وادی میں سب سے پہلے گوتم بدھ سے ہوتی ہے۔

ماخذ

- ۱۔ دائرۃ المعارف برطانیہ جلد ۳ ص ۲۶۹۔ ۲۷۱ ایم ایڈیشن ۱۹۸۲ء
- ۲۔ ربیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال ص ۹۷
- ۳۔ سید مظفر حسن ریل۔ محب وطن اقبال ص ۸۷

قباہ مکاتب اقبال۔ ۱۔

(خواجہ) کمال الدین (ولادت ۱۸۷۰ء)

خواجہ کمال الدین مرحوم لاہور کے ایک معزز کسمیری خاندان میں ۱۸۷۰ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۳ء میں فورمین کرسچن کالج سے بی اے اور ۱۸۹۸ء میں لاہور کالج سے وکالت کا امتحان پاس کر کے یثا اور میں پریکٹس شروع کی مگر ۱۹۰۳ء میں لاہور واپس آ گئے۔

آپ کو تبلیغ اسلام کا شوق ہی نہیں جنون تھا ۱۹۰۴ء سے ۱۹۱۱ء تک پورے ہندوستان کا دورہ کیا اور ہر حصے میں تبلیغی لیکچر دیئے۔ ۱۹۱۲ء میں انگلستان روانہ ہو گئے وہیں ۱۹۱۳ء میں دوکنگ مشن WORKING MISSION قائم کیا اور ایک رسالہ اسلامک ریویو ISLAMIC REVIEW جاری کیا۔ انھوں نے اردو اور انگریزی میں ستر اسی کے قریب مفید کتابیں تصنیف کیں۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی اقبال نام شاد ص ۱۴۸-۱۴۹

(مرزا، سلطان احمد (۱۸۵۰-۱۹۳۱ء)

خان بہادر مرزا سلطان احمد فرقہ احمدیہ کے بانی مرزا غلام احمد کے فرزند تھے۔ ۱۸۵۰ء میں بمقام قادیان (ضلع گورداس پور) پیدا ہوئے تعلیم سے فارغ ہو کر محکمہ مال سے وابستہ ہوئے۔ نائب تحصیلدار سے ترقی کر کے پہلے تحصیل دار اور بعد میں اکسٹرا کمشنر مقرر ہوئے۔ آخر ڈپٹی کمشنر گوجرانولہ کے عہدے سے پینشن لی۔ ایک عرصہ تک ریاست بہاول پور میں وزیر مالیات بھی رہے۔ اردو، فارسی اور عربی میں آپ کو خاص دسترس تھی۔ نکتہ سنجی اور مضمون آفرینی میں خداداد ذہانت پائی تھی۔ ان کے عالمانہ اور دقیق مضامین بہت مشہور ہوئے۔ مسفرق مضامین کے بارہ مجموعے ربوہ کی مرکزی لائبریری میں موجود ہیں۔ تقریباً ساٹھ کتابوں کے مصنف تھے جن میں سے ایک کتاب "فنون لطیفہ" انھوں نے ۱۹۱۲ء میں اقبال کے نام معنون کی تھی۔ اقبال نے مثنوی "اسرار خودی" کے جس تبصرے کا ذکر کیا ہے وہ مرزا صاحب نے اس وقت لکھا تھا جب وہ سو فی پت ضلع رہتک میں اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر تھے۔ یہ عالمانہ تبصرہ مجلہ "اقبال" لاہور میں شائع ہو چکا ہے۔ اس سے مرزا صاحب کی بالغ نظری کا ثبوت ملتا ہے۔

مرزا صاحب کا انتقال ۲ جولائی ۱۹۳۱ء کو ہوا۔

930

ماخذ
عبد اللہ قریشی: اقبال بنام شاد ص ۱۴۲-۱۴۴



کلمات مکانیہ اقبال - ۱

ضمیمہ

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

متعلق لکھا ہے۔

اس ڈرامے میں شاعر نے حکیم فاؤسٹ اور شیطان کے عہد و پیمان کی قدیم روایت کے پیرائے میں انسان کے امکانی نشوونما کے تمام مدارج اس خوبی سے بتائے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کمال فن خیال میں نہیں آسکتا اقبال کو "فاؤسٹ" سے گہری دلچسپی تھی چنانچہ ڈاکٹر عابد حسین نے "فاؤسٹ" کے پہلے حصہ کا ترجمہ شائع کیا تو اقبال نے خواہش ظاہر کی کہ ڈاکٹر صاحب کتاب کے دوسرے حصے کا ترجمہ بھی کریں۔

"پیام مشرق" میں "جلال و گوتے" کے عنوان سے جو نظم

ہے اس میں اقبال نے روسی اور گوتے دونوں کی حقیقت بینی اور ردھائی عظمت کا اعتراف کیا ہے ان دونوں کے متعلق اقبال نے کہا ہے ع

نیت پیغمبر و لے دارد کتاب!

پیغمبر نہیں ہے مگر (الہامی) کتاب رکھتا ہے

۱۸۱۹ء میں گوتے کا

WEST-ESTLICH-ER DIVAN

(DIVAN OF WEST AND EAST)

شائع ہوا۔ گوتے پر اسلام خصوصاً فارسی شاعری کا گہرا اثر تھا جس کا مظہر اس کی لاجواب نظموں کا یہ مجموعہ ہے۔ اس میں مغرب اور مشرق کے فکری امتزاج کی ایک غیر معمولی کوشش ملتی ہے۔ اقبال نے اس کے جواب میں "پیام مشرق" نکھی تھی۔ گوتے کی نظم "نغمہ محمد" جو اس نے اپنی جوانی کے زمانے میں نکھی تھی۔ رسول اکرم کی ذات سے محبت اور عقیدت کا ایک ایسا نمونہ پیش کرتی ہے۔ جس کی نظیر اردو، فارسی، عربی کے نعتیہ کلام میں بھی مشکل سے ملے گی۔ اقبال نے اس نظم کا

1040

فارسی میں آزاد ترجمہ کیا ہے جو "جوتے آب" کے عنوان سے پیام مشرق میں شامل ہے۔ اقبال کی تصانیف میں گوتے کا ذکر اکثر آتا ہے